

ESTADOS UNIDOS

En las primarias de Iowa no nació ninguna estrella

Página/11

RIVER

Cayó anoche 2 a 0 ante Peñarol

Página/15



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 10 de febrero de 1988

Año 1 - Nº 206 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

Al recordar el Operativo Independencia, el jefe del Estado Mayor aseguró que "el Ejército ha ganado autoridad para insistir en una reconciliación indispensable"

Página/3

Jefe del Estado Mayor General del Ejército, José Dante Caridi.

Alejandro Kacero

LA HISTORIA SEGUN CARIDI

ALDO RICO: "LA REBELION FUE UN ACTO DE AMOR"

Página/2

3 Militares en busca de un feriado, *por Jorge Lanata*

6 ¿Educación religiosa?, *por Edgardo De Vicenzi*

7 Privatización de Aerolíneas. **Opinan** *Rafael Iniesta* (PJ), *Rodolfo Rossi* (UCD), *Oscar Lusetti* (PI)

4 El sentido de una candidatura, *por Carlos "Chacho" Alvarez*

Agricultura liberó el precio del ganado en el Mercado de Liniers y hoy fija Comercio los máximos de venta al público

DE CARNE SOMOS

Página/7

ASCENSOR

Una mezcla de asombro y miedo cubrió la cara de Robert Gelbard cuando se abrió el ascensor. Más de cincuenta personas con matracas y bombos alteraban la calma de los pasillos de Economía y el enviado de Reagan dio un respingo hacia adentro y tomó el brazo del embajador americano.

—Tranquilo, Bob —le susurró Theodore Gildred—. Avancemos.

Embajador y enviado se mezclaron en la murga con amplias sonrisas congeladas y luego apuraron el paso hacia la oficina de Sourrouille. En el fondo del pasillo el personal del INDEC seguía su protesta como todas las tardes, a bombo y matraca.

Monte Hermoso no quiere a Astiz

El Concejo Deliberante de Monte Hermoso resolvió, por unanimidad, declarar persona no grata en esa localidad al capitán de corbeta Alfredo Astiz. El marino se encuentra en esa playa atlántica desde principios de este mes, donde transcurre su veraneo. Durante su estada, varios partidos políticos expresaron públicamente su repudio y varias paredes lucieron pintadas adversas a la presencia de Astiz en Monte Hermoso. Con los votos de justicialistas, radicales e intransigentes, el cuerpo deliberativo resolvió declararlo persona no grata. Astiz fue ascendido por decreto del Poder Ejecutivo a fines de 1987, pero al mismo tiempo el presidente Raúl Alfonsín instruyó al Ministerio de Defensa para que el oficial, acusado de haber cometido secuestros, torturas y asesinatos durante la dictadura militar, sea pasado a retiro.

Amnistía según Angeloz

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, no quiso especificar si promovería una ley de amnistía en caso de ser electo presidente en los comicios del año próximo, porque "tratar de encasillar ahora a un candidato sobre actitudes que asumiría dentro de dos o tres años, es una incongruencia en la que voy a tratar de no incurrir". En declaraciones conocidas con anterioridad, Angeloz dijo que rechazaba categóricamente la posibilidad de que se dicte la amnistía en favor de los militares condenados por su actuación en la represión.

Miara pidió una semana más

El abogado defensor del ex subcomisario Samuel Miara y su esposa, Beatriz Castillo, ambos requeridos por la Justicia argentina, pidió en Asunción del Paraguay una semana más de prórroga para expedirse sobre la ampliación del exhorto de extradición de sus clientes. El matrimonio Miara tiene en su poder a los mellizos Gustavo y Martín Rosetti Ross, hijos de una desaparecida durante la última dictadura militar; huyó hacia Paraguay cuando un juez los conminó a realizar en los niños los análisis hemogenéticos para determinar su verdadera identidad. Según trascendió en medios tribunalicios paraguayos, la extradición de los Miara será concedida en primera instancia.

El conflicto en *La Razón*

La comisión interna del diario *La Razón* informó que en la audiencia realizada ayer en el Ministerio de Trabajo, la empresa dijo que "no tiene plata para pagar los sueldos" adeudados al personal y que provocaron el conflicto gremial que desde el viernes impide la salida del dario. Los dirigentes gremiales denunciaron, además, "que estamos en presencia de un lock out patronal, ya que la empresa no propone ningún tipo de negociación ni propuesta de pago, pudiendo de este modo quebrar o cerrar definitivamente".

Antes de la reunión de mandos, una declaración de Aldo Rico

La cúpula del Ejército se reunirá desde mañana, en un encuentro precedido por dos mensajes políticos.

Mañana comenzará en el edificio Libertador la reunión de mandos del Ejército que se prolongará hasta el viernes, día en el que participará del encuentro el ministro de Defensa Horacio Jaunarena. A modo de marco político de las deliberaciones, y con motivo del aniversario del Operativo Independencia, el jefe de la Fuerza, José Caridi, realizó ayer la más enfática reivindicación pública de la llamada "represión antisubversiva" en lo que va de su mandato, en un particular discurso en el que omitió toda referencia a los delitos aberrantes del último régimen militar (ver pág. 3). En la víspera circuló también un documento, de puño y letra de su autor, con la firma del ex teniente coronel Aldo Rico.

La situación del jefe insurrecto será precisamente uno de los primeros temas a tratar por los altos mandos del Ejército junto con la reorganización que suponen las secuelas derivadas del motín, por el cual están siendo procesados varios centenares de oficiales y suboficiales del Ejército. Los informes de los jueces instructores y los consiguientes cambios en los mandos de las unidades llamadas "conflictivas", ocuparán presumiblemente las deliberaciones de mañana, jueves. El viernes a primera hora tratarán temas vinculados con el presupuesto castrense, que ya fue objeto de conversaciones previas entre los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas y el presidente Raúl Afonsín, durante una conversación informal realizada el viernes último en la quinta que posee el ministro Jaunarena en terrenos de Campo de Mayo.

En un almuerzo al que fue invitado el titular de Defensa y sus colaboradores inmediatos, los mandos del Ejército serán informados el viernes de las decisiones gubernamentales en materia de presupuesto. Posiblemente la respuesta no alcanzará a satisfacer las demandas, cuyo monto oscilaba entre el 1,5 y el 2,5 por ciento del Presupuesto nacional.

En cuanto al documento emitido por Rico se trata de ocho carillas, inicialadas por el autor, manuscritas en su celda de la prisión militar de Magdalena y entregadas a los familiares que lo visitan desde hace dos semanas, después de que le fuera levantada la incomunicación.

Dirigiéndose a sus "camaradas y conciudadanos", Rico admite que en enero último "me dejé llevar por las provocaciones y arbitrariedades" de las que acusa a las autoridades del Ejército. "Operé llevado por mi impaciencia", reconoce.

Para explicar la falta de combate en Monte Caseros, aclara lo que para su definición es "una razón simple: esperábamos ver otras caras en el extremo de la mira de nuestros fusiles". La Operación Dignidad —escribe el preso— "no podía continuarse, ni siquiera imponerse definitivamente, sobre la muerte de tenientes y sargentos".

Contra lo que hasta ahora habían sostenido Rico y sus seguidores en cuanto al respeto por las autoridades constitucionales, en esta pieza acusa al Gobierno de ser "hijo desnaturalizado de la socialdemocracia y mandadero del FMI, de difuso y preocupante perfil ideológico, autor y operador de una política de agresión a las Fuerzas Armadas", repitiendo argumentos habituales en los más altos jerarcas y defensores del Proceso.

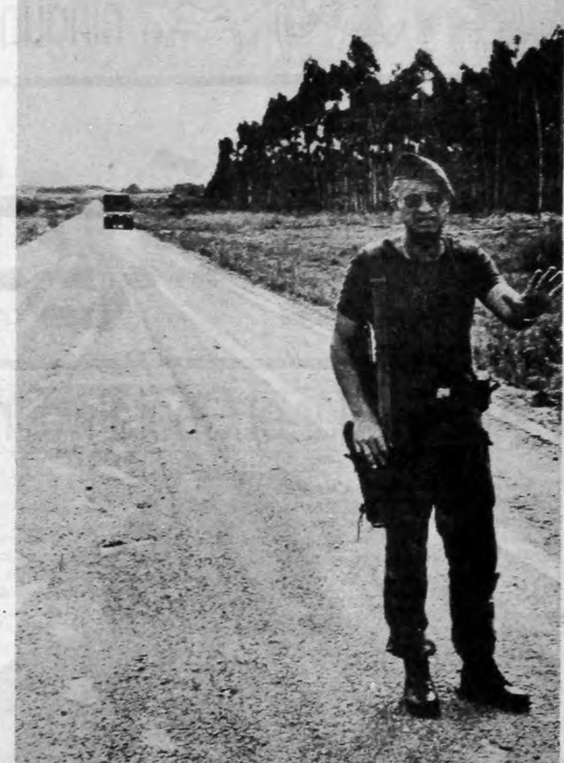
Las críticas alcanzan al peronismo, ya que acusa "a parte de la dirigencia del principal partido opositor" de sostener "un contubernio amoral y antinacional", aunque no aclara qué hace la otra parte de ese partido ni quiénes la integran.

Tras reivindicar lo actuado en la lucha antisubversiva, en coincidencia con el mensaje del general Caridi —a quien acusa de estar "solo" frente al Ejército—, Rico afirma que "el Gobierno alfonsinista no solucionará el tema militar" y diagnostica "unas Fuerzas Armadas descontentas y convulsionadas en las cuales podrán producirse 'remezones' de los acontecimientos de enero". Este pronóstico coincide con otro similar pronunciado hace doce días por el presidente Alfonsín, cuando fue interrogado por la prensa española sobre la situación castrense.

En otro tramo de su mensaje, el jefe rebelde asegura que el honor militar debe ser recuperado, pero lo considera "atado a la reivindicación de la guerra contra la subversión".

Tras considerar un "traspié" el fracaso del motín, Rico augura la continuidad de la lucha para conseguir "un Estado nacional que esté en orden a la libertad y a la dignidad del hombre. Un hombre que no se encuentre indefenso frente a un Estado sobredimensionado de estructura socialista —a pesar de nuestra Constitución— que todo lo pretende". Se dice comprometido con el "Occidente cultural y religioso" y aclara que eso "no significa ser vasallos de los Estados industrializados de Occidente". Declara, por fin, que el "Ejército se nutre de la sociedad", pero que "la sociedad argentina está enferma en su conjunto".

Gustavo Saiegh



Aldo Rico en Monte Caseros, cuando todavía era jefe del motín.
"El honor está atado a la reivindicación de la guerra antisubversiva."

FISCAL EN DISIDENCIA

"Una ley sólo para civiles"

"La Justicia Federal es la que debe conocer en la causa respecto de todos los procesados —civiles y militares— en los términos de la ley 23.077 (de Defensa de la Democracia), pues entiendo que ésta no ha sido proyectada, aprobada y promulgada para que, en la práctica, sólo se aplique a los civiles." Dejando en claro esta disidencia, del fiscal federal Aníbal Ibarra solicitó ayer al juez Juan Fégoli, que decline su competencia en el juzgamiento a los militares que están involucrados en el copamiento del Aeroparque. No obstante, le pidió también que decrete las prisiones preventivas de 12 militares imputados en esa investigación.

A partir de esta solicitud, el juez Fégoli decidió ayer darles tres días de plazo a todas las partes involucradas en la causa, para que opinen sobre el tema de competencia. Más allá de que el magistrado se declare competente o incompetente en la causa, resta esperar la decisión que tomarán los militares procesados. Si alguno de ellos requiere ser juzgado por un tribunal civil, el caso puede ir a la Cámara Federal y hasta terminar en la Corte Suprema, con lo cual se invalidaría el argumento sustentado por el fiscal de Cámara, Luis Moreno Ocampo, respecto de que la causa se definirá con mayor rapidez a partir de sus directivas de pasar todo a la justicia militar.

El fiscal Ibarra afirmó en su presentación que tanto los civiles como los militares que intervinieron en el hecho cometieron el delito de rebelión agravada, "lo que ha quedado corroborado a partir de las declaraciones de los procesados Juan Carlos Puy y Luis Estrella". Según ambos, la acción del comando tuvo por objeto "impedir que la Fuerza Aérea reprimiera a los rebeldes del Ejército", con lo que su actitud estuvo dirigida a impedir el libre ejercicio de sus facultades constitucionales al Poder Ejecutivo. Al dejar a salvo su opinión personal, Ibarra contradijo a Moreno Ocampo en cuanto al tipo de delito cometido, sosteniendo que sólo se ha cometido el de rebelión y no el de motín, que a su juicio "ha quedado subsumido en el de rebelión agravada".

Por "existir semiplena prueba del delito e indicios suficientes para considerarlos responsables", Ibarra pidió al juez Fégoli que dicte la prisión preventiva de los militares Angel Lavella, Juan Carlos Puy, Horacio Ricciardeli, Higinio Robles, Horacio Alzamora, Alejandro Cuervo, Enrique Videla, Omar Cabrera, Félix Herrera, Godofredo Buschiazzo, Luis Estrella y Juan Carlos Marerllo.

Carta de Sivak contra Vanoli

El empresario Jorge Sivak remitió al presidente de la Cámara baja, Juan Carlos Pugliese, una carta documento en la cual manifiesta su preocupación por la "sensibilidad" que habría demostrado el diputado radical Enrique Vanoli en torno de la situación judicial del ex subcomisario Alberto Lorenzatti, actualmente procesado por el secuestro y posterior asesinato de Osvaldo Sivak.

Jorge Sivak pregunta en su carta "si la sensibilidad en cuestión conlleva una suerte de singular excepcional solidaridad que por su naturaleza debería exteriorizarse públicamente para saber a qué atenerme". "Mis precedentes dudas —explica el hermano del empresario asesinado a Juan Carlos Pugliese— de ninguna manera implican desconocer los privilegios que asisten al diputado Enrique Vanoli, sin embargo, me dirijo a usted por entender que se ha constituido una grave lesión a mi sensibilidad."

Lorenzatti fue implicado en el caso Sivak a raíz de las declaraciones judiciales realizadas por el ex oficial inspector Roberto Buletti, quien es sindicado como el cabecilla que acabó con la vida del acaudalado empresario.

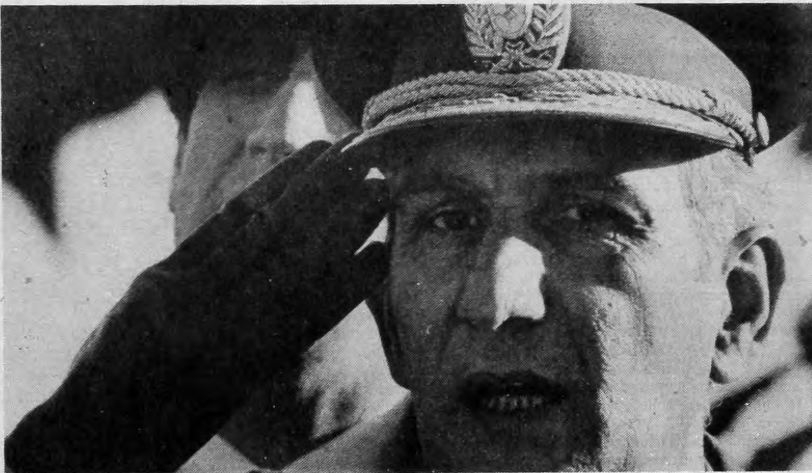
MENSAJE DEL GENERAL CARIDI

Una versión muy particular

Al recordar el Operativo Independencia el jefe del Estado Mayor del Ejército aseguró que "los subversivos incentivan la confrontación" y que los "objetivos fijados fueron logrados con amplitud".

Con motivo del decimotercer aniversario del Operativo Independencia el general Dante Caridi pronunció un mensaje donde comparó aquel operativo "con las tropas que actuaron en Monte Caseros en defensa de la Constitución". El jefe de Estado Mayor del Ejército reiteró la tesis de que el inicio de la represión militar fue el "pedido de un gobierno constitucional", que ya fuera expuesta por la defensa del general Videla durante el juicio a las Juntas, y abogó por una "indispensable reconciliación" que desestime la "propaganda subversiva".

Lo que sigue es el texto completo del mensaje que fue difundido en todas las unidades militares del país:


Horacio Paone

General José Dante Caridi, en nombre del Ejército, recuerda el Operativo Independencia.
El Ejército "ha ganado autoridad para preconizar con insistencia la indispensable reconciliación".

El accionar de los elementos subversivos terroristas que desquiciaban a la Nación en la década del 70, se trasladó del ámbito urbano al rural, desbordando el nivel de los elementos policiales que procuraban salvaguardar el orden público.

Impulsadas por una soberbia alentada por éxitos iniciales, las formaciones facciosas se establecieron en la provincia de Tucumán, amparándose en un sector montuoso, con el propósito de seccionar una porción de su territorio y establecer en él una "zona liberada", para poder reclamar en el exterior el carácter de beligerante.

Desde esa plataforma política, operaron para desjerarquizar a las autoridades civiles, provocar el descreimiento público hacia las Fuerzas Armadas e imponer su voluntad a la población en general, mediante el empleo de una contundente y temible acción terrorista.

Desde sus refugios, organizaron maniobras sorpresivas, abatieron combatientes legales, castigaron sangrientamente a civiles que no aceptaban sus imposiciones y pretendieron usurpar el poder para imponer sus doctrinas, que son totalmente ajenas a las tradiciones argentinas.

El gobierno constitucional vigente entonces, ante la gravedad de la situación planteada, resolvió la intervención de las Fuerzas Armadas de la Nación para aniquilar el amenazador accionar subversivo.

Esa orden de la autoridad civil fue acatada en plenitud por el Ejército, como principal destinatario de la decisión gubernativa.

Esta respuesta fue comprendida por la ciudadanía, particularmente la de aquella provincia norteña, lo que brindó el marco de legitimidad necesaria para combatir en el nombre de la Nación.

Se trataba entonces de enfrentar a elementos de apreciable capacidad bélica, dotados de armamento muy adecuado para actuar en la zona seleccionada y con un comando centralizado que evidenció ser sumamente idóneo.

El cumplimiento de la misión asignada fue encarada con abnegación, eficiencia y alto espíritu de sacrificio por el Ejército, que brindó incondicionalmente su cuota de sangre. Ese empeñamiento contó con el invalorable apoyo de las otras Fuerzas Armadas y las de seguridad y policiales, y fue alentado y sostenido por un amplio y permanente consenso social.

Ante el fracaso militar de la subversión se procuró compensarlo con una intensa campaña de acción psicológica, en la cual coincidieron todos los sectores comprometidos con el marxismo, tanto internos como internacionales.

Por medio de esa insidiosa labor se buscó estigmatizar el empleo de las fuerzas legales, tratando de encubrir el fondo de la cuestión terrorista, hasta conseguir, en buena medida, el olvido de la grave agresión sufrida por la República Argentina, sus instituciones, su estilo de vida y los más sagrados intereses del pueblo, que masivamente repudia a regímenes que desconocen su vocación republicana.

La guerra antisubversiva en Tucumán fue larga, dura, sangrienta y desarrollada en un medio de difíciles características geográficas, ambientales y climáticas.

En esta valoración retrospectiva de hechos que ocurrieron en 1975, es posible destacar actitudes heroicas y conductas morales, claras, decididas y sin condicionamientos, que caracterizaron siempre al soldado argentino.

Los objetivos fijados para la "Operación Independencia" fueron logrados con amplitud y así lo reconoció particularmente el pueblo, que intuyó con claridad lo que habría pasado con la Nación argentina, si la victoria hubiese sido de la subversión.

Tal intervención no fue, por cierto, fácil ni gratuita. El Ejército argentino aún soporta secuelas no deseadas de aquella confrontación, incentivadas en sus efectos por los subversivos —cambiantes en su metodología— tanto como por sus cómplices, sus secuaces, sus encubridores de adentro y de afuera y —no podían faltar— por los desorientados que inadvertidamente han absorbido las propagandas extremistas.

Mucha de esa acción psicológica ya es claramente advertida por la ciudadanía, decantadas las pasiones y mejor sopesadas las argumentaciones confrontadas.

Hoy es evidente, que el Ejército actuó sacrificadamente y que lo sigue haciendo aún al costo de jirones de su propia carne. Por ello, ha ganado autoridad para preconizar, con insistencia, la indispensable reconciliación de todos los sectores que convergen en la consolidación democrática de la República.

Con la suma de todas sus experiencias, satisfactorias unas, dolorosas otras, la fuerza reafirma su ubicación en el esquema constitucional de los argentinos.

Cuando con total desapasionamiento y honestidad intelectual se analicen las posiciones sustentadas por civiles y militares, surgirá con meridiana claridad que son más las coincidencias que los disensos y que por encima de algunas diferencias más formales que conceptuales, pautas comunes caracterizan conceptualmente a unos y otros.

La conducta esencial, asumida entonces por el Ejército, en preservación de la integridad nacional, de las normas fundamentales de la República y de los derechos soberanos de sus ciudadanos, sigue sostenida con firmeza y perseverancia por los hombres representativos de esta institución. Y tal circunstancia ha podido ser comprobada recientemente por el país todo, en el terreno de los hechos, concitando su indubitable aprobación, cuando la masa del Ejército volvió a movilizarse asegurando la intangibilidad del orden constitucional.

Por todo ello puede reafirmarse hoy, una vez más, enfáticamente, esa expresión definitoria con que el Ejército honra a sus muertos en la guerra contra la subversión: "Ellos murieron para que la Patria viva".

Buenos Aires, 9 de febrero de 1988.

Pedro Alberto Marti Garro
Coronel
Jefe Dpto. Prensa
Dir AA II

Cómo operaban en Tucumán

A comienzos de 1975, el general Adel Vilas llegó a Tucumán para hacerse cargo del Operativo Independencia y dar el puntapié inicial de una represión ilegal que se multiplicaría durante la última dictadura militar. Después fue trasladado a Bahía Blanca, donde su actuación le permitió acumular, años más tarde, 78 causas por violación a los derechos humanos, además de la imputación de 33 homicidios y cargos por 68 privaciones ilegítimas de la libertad y 54 aplicaciones de tormentos. Con las experiencias recogidas en esa época, el general Vilas escribió un libro —de 329 páginas, inédito—, en el que cuenta con lujo de detalles cómo organizó la lucha antisubversiva.

Sobre Tucumán, el militar relata en su escrito que lo primero que hizo al llegar fue "cambiar la mentalidad de los cuadros (a su cargo), preparándolos para una guerra donde se emplearían métodos no convencionales de lucha". "Hubo que olvidar por un instante —un instante que se prolongó diez largos meses— las enseñanzas del Colegio Militar, donde los formalismos (el honor y la ética) son las partes esenciales de la vida castrense, para consustanciarse con este nuevo tipo de lucha", aclara el general. A continuación describía el modus operandi: "Si el procedimiento de detención se había realizado vistiendo mis hombres uniforme del Ejército, entonces no había más remedio que entregarlo a la Justicia, para que en pocas horas saliera en libertad; pero si la operación se realizaba con oficiales vestidos de civil y en coches 'operativos', como lo ordené, la cosa cambiaba".

Vilas se encargó también de aclarar las características del peligro que amenazaba al país: "La guerra a la que nos veíamos enfrentados era una guerra eminentemente cultural... Por eso a la subversión había que herirla de muerte en lo profundo, en su esencia, en su estructura, o sea, en su fundamento ideológico". El general detalla que durante 1975 "pasaron por el lugar de reunión de detenidos (centro de detención ilegal, en Famaillá) 1507 personas acusadas de mantener relación estrecha con el enemigo": "los más peligrosos e importantes —agrega— nunca llegaban a la Justicia".

En agosto del año último, el general Vilas pretendió ampararse en la ley de obediencia debida, beneficio que no recibió por haberse desempeñado como jefe de subzona.

Opinión

Por Jorge Lanata

Militares en busca de un feriado

Hace un año, Osvaldo Soriano lo explicaba de este modo:

—Los militares quieren un feriado. Buscan una fecha en rojo en el almanaque, un día que consagre "la lucha contra la subversión". Buscan, antes que la amnistía o el punto final, que la sociedad los premie por el trabajo realizado.

Con precisión matemática e inusual, los pasos del razonamiento se fueron cumpliendo: llegó el punto final y la ley de obediencia debida; y fue el general Mabragaña —a quien Lacanne hubiera dedicado al menos dos capítulos— el autor de la frase fallida: "Es necesaria una amplia amnistía", pidió pletórico de sinceridad. El discurso del general Caridi que se reproduce en esta página retoma la eterna búsqueda del feriado. Caridi usa el mismo argumento que presentó la defensa de Videla en el juicio a las Juntas, y que fuera desestimado por los testimonios de Luder y Robledo: que la tortura, el asesinato y la desaparición de miles de personas fueron la resultante lógica de la orden de un gobierno constitucional. La existencia de la dictadura se escapa, sin embargo, del discurso del jefe de Estado Mayor del Ejército. Hay sólo un gobierno constitucional que implora asistencia y "una intensa campaña de acción sicológica de la subversión". Cuando de civiles y militares se trata, Caridi asegura que "son inexistentes las diferencias formales o conceptuales", y quizá asuma a la democracia como una mera formalidad, para después insistir en el feriado: "la indispensable reconciliación de todos los sectores", eufemismo que bien podría traducirse como amnistía. El general no aclara durante su discurso si los partidos políticos democráticos pertenecen a la campaña subversiva: todos ellos presentaron el 23 de mayo de 1985 ante la Legislatura de Tucumán un informe sobre violaciones a los derechos humanos durante el Operativo Independencia. El trabajo de esa comisión bicameral asegura que hubo en la provincia —desde 1974— cuatro campos de concentración (La Escuelita de Famaillá y Los Conventillos fueron los más conocidos) y que pasaron por allí —antes del golpe— 1507 detenidos, muchos de los cuales están desaparecidos. Los métodos de tortura no diferían demasiado de los que luego se generalizaron, a excepción de uno que fue tomado de los marines en Vietnam: colgar prisioneros de un helicóptero e interrogarlos por espacio de 20 minutos. En su mensaje, Caridi asegura que se actuó "en preservación de la integridad nacional" y que el operativo resultó comparable a la actuación de las tropas en la guerrita de Monte Caseros, "donde también se defendió la Constitución".

El mensaje de Caridi contribuye, sin dudas, a la búsqueda del feriado militar. Queda, en tanto, preguntarse si la fecha elegida será el 9 de febrero o el 24 de marzo.

Opinión

Por Carlos "Chacho" Alvarez

El sentido de una candidatura

La campaña que iniciamos desde el Movimiento Renovador Peronista, centrada en la candidatura a presidente de la Nación de Antonio Cafiero, se inscribe en la necesidad de revertir el clima de *recesión* y *escepticismo* que padece hoy la sociedad argentina.

No se trata de propagandizar un simple relevo de gestión, sintiendo que todo va a seguir igual, sino de exigirnos otro camino de salida a la crisis, una oportunidad distinta. Una apertura más rica hacia la posibilidad de recuperar lo mejor de nuestras luchas y de hacer una *nueva historia* a la altura de las demandas de la sociedad.

A pesar de los *juegos* de poder partidarios, la candidatura de Antonio Cafiero está incrustada en un espacio histórico-social de una lucha inconclusa. Desnuda la tensión entre concebir la política como técnica de la administración y bicicleteo de los conflictos o entenderla como posibilidad de producir y articular una mayoría social capaz de afectar el sistema de poder heredado de la dictadura, y que el radicalismo ha consolidado como "nueva" hegemonía económico-social.

En esta pulseada de significados, donde está en juego la potencialidad del peronismo, como opción de masas populares o su devaluación como engranaje de un régimen inofensivo, la opción por "Cafiero presidente" no deja de tener, pese a lo "dietético" de la época, un cierto sabor épico, un clima de desafío histórico.

Desde nuestra experiencia, debemos dar cuenta responsablemente del conflicto entre la memoria y el porvenir nos exige: convocar a los cuadros, que *distantes* de la carrera por el mero escalafón del ascenso político, pugnan por reformular e incidir en el sentido y la finalidad del poder. Movilizar a la militancia, como sujeto colectivo capaz de conmover el mundo de las evidencias y modificar las representaciones del sentido común, asumiendo un compromiso con la gente que supere las formas políticas del clientelismo y el intercambio de prebendas. *Desembarcar* nuevamente en el mundo de la vida popular, para entrelazar, desde la innovación, prácticas, identidades, padecimientos y sueños colectivos.

El protagonismo de la gente, el compromiso militante respecto a nuevas formas de concebir y de hacer política, y las propuestas de moratoria, trabajo y justicia social, como componentes de una voluntad política distinta, refuerzan el sentido de una candidatura, no lanzada en términos de beneficios formales o en clave de política espectáculo, sino como posibilidad de ampliación del espacio democrático, como opción de poder diferente, como aspiración a que los ideales y los sueños colectivos puedan volver a tener tanta realidad, como la misma realidad.

La interpelación a Jaunarena sensibiliza la interna peronista

Manzano, Toma y Cafiero no ven con buenos ojos la interpelación a los ministros Jaunarena y Nosiglia.

José Luis Manzano no alcanzó a dejar las valijas que trajo de su viaje a Europa cuando tomó conciencia de que sus compañeros de bloque lo habían metido en un brete del que difícilmente podría salir en forma elegante, con la decisión de solicitar una interpelación conjunta a los ministros Enrique Nosiglia y Horacio Jaunarena.

En verdad, ni el presidente de la bancada justicialista, ni el titular del partido, Antonio Cafiero, ni el vicepresidente de la Comisión de Defensa, Miguel Angel Toma, están convencidos de que sea el momento adecuado para pedir una interpelación. Pero hasta ayer no había hallado aún la fórmula elegante que permitiera retrotraer la decisión.

En cambio, quienes desde el bloque justicialista impulsan la interpelación, creen que el hecho de que el presidente de la Nación haya denunciado una conspiración para asesinarlo, es lo suficientemente grave como para que todo quede en aguas de borrajas.

Pero existe además una segunda intención en quienes insisten en sentar a Jaunarena y al "Coti" ante la mesa arriñonada de los interpelados: creen que el peronismo aparece ante la sociedad demasiado "pegado" al gobierno, como consecuencia de los contactos sostenidos por Cafiero con Alfonsín.

Los diputados que observan inquietos este idilio entienden que ese acercamiento fue precedido por los contactos entre Manzano y Nosiglia: sentarlos frente a frente —entienden— es una buena forma de quebrar los supuestos entendimientos.

El titular de la bancada radical, César Jaroslavsky, esperó ayer en vano a Manzano, que prefirió operar fuera del Palacio Legislativo para preparar el campo para la reunión de bloque de hoy, en la que se definirá la cuestión.

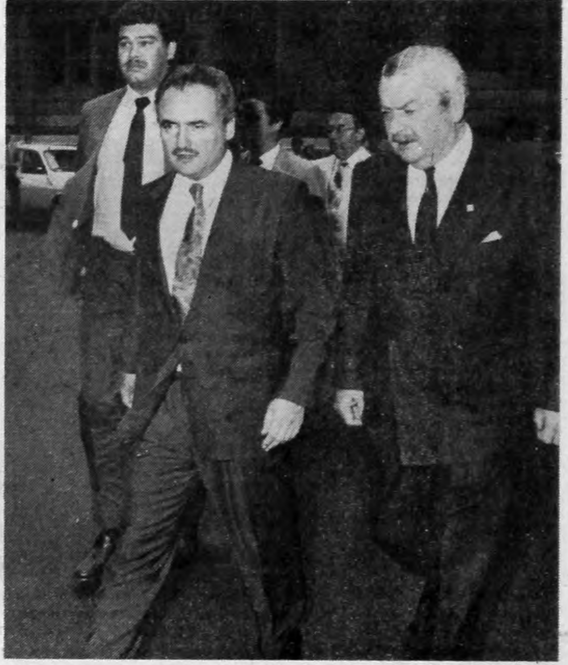
En esa reunión —que se realizará a las 15— Manzano deberá enfrentar los argumentos en favor de la interpelación que seguramente esgrimirán hombres como Roberto Digón, Alberto Lestelle, Raúl Carignano y la mayoría de los legisladores del interior.

Sin embargo, los ánimos de no pocos pueden morigerarse luego de escuchar la voz del consejo nacional partidario: lo más probable es que Cafiero manifieste sus dudas con respecto a seguir adelante con la interpelación.

Pero quienes opinan que hay que sentar a Nosiglia y a Jaunarena en el recinto de la Cámara baja tienen a su favor el hecho de haber pegado primero. "No será fácil volver atrás con la decisión del bloque sin cometer una desprolijidad", comentó un diputado frotándose las manos.

Uno de los popes radicales de la Cámara baja sugirió a **Página/12** que una de las salidas elegantes que podría encontrar la conducción del bloque justicialista para no aparecer ante la opinión pública dando marcha atrás, consistiría en invitar a los dos ministros a informar secretamente a la Comisión de Defensa. Pero esta decisión estará seguramente condicionada por la nueva interna peronista. "Luchamos por la renovación para que se escuchen las voces de todos", comentó un diputado que no pertenece ni a la primera, ni a la segunda línea peronista.

TELAM



Horacio Jaunarena y César Jaroslavsky en la puerta del Congreso.
El ministro está dispuesto, pero Jaroslavsky no tanto.

OBRAS SOCIALES

La CGT quiere "transparencia"

La CGT no acepta que los cambios en los proyectos de Obras Sociales y Seguro Nacional de Salud se hagan en las reglamentaciones y exige que se modifique el texto de los proyectos de ley.

La CGT resolvió ayer exigir al Gobierno que los cambios reclamados en los proyectos de leyes de Obras Sociales y de Seguro Nacional de Salud (ANSSAL) se realicen en sus respectivos textos y no en la reglamentación. "Queremos claridad y transparencia, y para que no haya ninguna duda de que las obras sociales son de los trabajadores y que éstos deben administrarlas, eso tiene que estar en el contenido de las leyes", dijo Saúl Ubaldini al término de una reunión del consejo directivo cegetista.

La decisión de la central obrera compromete el principio de acuerdo a que habían llegado la semana anterior Ubaldini y el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, en el sentido de que las reformas solicitadas por la CGT se plasmarían en la reglamentación. Tal como lo adelantó **Página/12** el 5 de este mes, las iniciativas no serían aprobadas por los senadores justicialistas, a quienes se sumarían bloquistas y populares neuquinos, por lo que los proyectos volverían a la Cámara baja.

"El Gobierno quiere financiar el déficit de la salud pública con los recursos de las obras sociales", dijo Ubaldini, quien reiteró que el principal cuestionamiento de la CGT sigue siendo el artículo 7°, que ubica a las obras sociales como "agentes naturales" del ANSSAL.

La CGT emitió un comunicado sobre el tema en el que afirma que "se debe mantener la fiscalización por parte del Estado del empleo de los recursos propios de las obras sociales, en lo respectivo a las prestaciones que brindan a sus beneficiarios". Voceros cegetistas expresaron que la posición de la central obrera será transmitida a Barrios Arrechea la semana próxima.

El endurecimiento de la CGT fue atribuido a las presiones internas ejercidas por los gremialistas del peronismo renovador, agrupados en la ex comisión de los 25, quienes asistieron masivamente a la reunión del consejo directivo.

En cuanto a los salarios, Ubaldini aclaró que "en ningún momento solicitamos 490 australes como sueldo mínimo", como señaló un matutino (que no es este diario). Ubaldini afirmó que "si bien lo de 420 australes como sueldo mínimo son sólo versiones, la CGT no aceptaría esa cifra, porque es insuficiente". La CGT anunció que solicitará al Gobierno que "convoque con urgencia al Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil", ente que comenzará a funcionar esta semana, según informó el Ministerio de Trabajo.

No hay paro ferroviario

Los trenes circularán hoy con normalidad en todo el país, al decidir los conductores de locomotoras, agremiados en la Asociación La Fraternidad, acatar la disposición de la cartera laboral de encuadrar el conflicto que mantienen con la empresa Ferrocarriles Argentinos en la ley 14.786, de conciliación obligatoria.

Los dirigentes ferroviarios, encabezados por su titular, Salvador Donadio, se reunieron con funcionarios de la empresa estatal, quienes hicieron una oferta salarial que no conformó a la totalidad de la comisión directiva de La Fraternidad, por lo que la decisión de suspender el paro de 24 horas que ese gremio tenía previsto aplicar fue debatido intensamente por sindicalistas, triunfando la postura de levantar la medida. La delegación gremial que negoció con la empresa fue recibida por Ricardo Crispino, gerente de recursos humanos.

El anuncio de suspensión de la medida de fuerza fue difundido por La Fraternidad pasadas las 22 de anoche, lo que provocó confusiones en las estaciones terminales de trenes. Ante las ruidosas protestas de los usuarios, los conductores de locomotoras de los servicios de larga distancia esperaban la decisión de la conducción del gremio, lo que retrasó la salida de varias formaciones desde la Capital Federal hacia el interior del país. Donadío señaló que "en principio fue aceptada la oferta salarial".

Lorenzo advierte a políticos

Para Lorenzo Miguel, titular del gremio metalúrgico y de las 62 Organizaciones, "hay un cierto y excesivo avance del sector político sobre el sindical" dentro del Partido Justicialista. Y ello, consideró Miguel, "puede ser peligroso, porque pareciera que hay quienes no se dan cuenta que no se puede lograr todo en detrimento de los demás".

El dirigente consideró que "el peronismo triunfará en las elecciones de 1989, porque se ha logrado normalizar el movimiento con dirigentes elegidos por las bases, lo que permitió que la gente vuelva a confiar en nosotros".

Con respecto a sus diferencias con Antonio Cafiero, el veterano sindicalista reconoció que existen, pero aclaró que "son parciales". Miguel aseguró que en las próximas paritarias "no habrá limitaciones, más allá de lo que resuelvan obreros y empresarios".

DERECHOS HUMANOS EN CUBA

Gelbard tras el voto argentino

El secretario de Estado de EE.UU., Robert Gelbard, se entrevistó ayer con el canciller Dante Caputo y con el Presidente . Una visita para impulsar el voto de condena a Cuba en las Naciones Unidas.

El secretario de Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado norteamericano, Robert Gelbard, instó al gobierno argentino a "trabajar en una resolución constructiva" que condene las violaciones a los derechos humanos en Cuba. Gelbard aseguró esto tras un encuentro de más de una hora que mantuvo con el presidente Raúl Alfonsín, aunque aclaró que no trató el tema de Cuba con el jefe de Estado, pero sí lo hizo puntualmente con el canciller Dante Caputo, con quien se reunió por la tarde. El funcionario norteamericano aseguró que el gobierno de Ronald Reagan "está convencido" de que en Cuba se violan los derechos humanos.

La administración Reagan insiste en que el gobierno argentino vote en la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el proyecto que Estados Unidos presentará para que se investigue la situación de los derechos humanos en Cuba. El año pasado, Washington presentó otro proyecto condenando al gobierno cubano que mereció el voto negativo de la mayoría de los países integrantes de la ONU, entre ellos el de la Argentina que optaron por propiciar una investigación en la isla caribeña. Mientras que Gelbard hizo pública esta posición después de los encuentros que tuvo con Alfonsín y Caputo, ni en la Casa Rosada ni en la Cancillería se informó oficialmente sobre lo tratado en las reuniones.

Sin embargo, el candidato a la vicepresidencia para las elecciones de 1989 por el radicalismo Juan Manuel Casella, acompañado por el diputado Jesús Rodríguez coincidieron en señalar que "no corresponde que la Argentina salga a definir su posición, o su voto, con respecto de este tema. Argentina debe analizar las diferentes posiciones y luego tomará la actitud que crea necesaria". Casella agregó que "si nosotros salimos a contestar ahora, nuestra actitud se podría tomar como una falta de criterio independiente frente a la presión de Estados Unidos". En tanto que Jesús Rodríguez afirmó en forma tajante que "a igual propuesta realizada por los Estados Unidos, igual respuesta recibirá por parte de la Argentina". Ambos dirigentes hicieron estas declaraciones en la puerta de la embajada de los Estados Unidos, donde fueron invitados a una recepción ofrecida por Gelbard.

Pero las exigencias del enviado de Washington no alcanzan sólo a Cuba: "Los grupos de Contadora y de Apoyo deben fiscalizar lo que está pasando en Nicaragua —dijo—, para saber si verdaderamente hay un proceso democrático. Eso deben hacerlo los países del hemisferio Sur porque es su obligación empujar a los sandinistas hacia una democracia, porque nosotros creemos que verdaderamente no son serios".

En una improvisada conferencia de prensa que protagonizó en la Casa Rosada, Gelbard aseguró que en su encuentro con Alfonsín no trató el tema de Cuba. Las relaciones entre Estados Unidos y la Argentina "son excelentes, quizá las mejores que hemos tenido en nuestra historia", no sólo con el Gobierno "sino también con la oposición democrática", dijo el funcionario.

"Tenemos mucho respeto por el presidente Alfonsín —aclaró—, es amigo de nuestro presidente y ha hecho un magnífico esfuerzo en los últimos años para afianzar la democracia en la Argentina. De nuestra parte queremos hacer un esfuerzo máximo para impulsar la consolidación de la democracia en el país."

Gelbard utilizó otra vez la palabra "excelente", pero fue para calificar la gestión del ministro de Economía, Juan Sourrouille, con quien se encontró en la sede del Palacio de Hacienda. El funcionario norteamericano aseguró que el gobierno de Washington "siempre estará dispuesto a dar una mano" a la Argentina, en sus negociaciones con el Fondo Monetario Internacional. "La posición de mi gobierno es muy clara —enfatizó—, apoyamos los esfuerzos que realiza el gobierno argentino para estabilizar la situación económica del país".

Pero el tema preferido ayer por Gelbard fue el de la situación política en Cuba: "Pensamos que es uno de los países que cometen más violaciones a los derechos humanos en el mundo", insistió.

NA

El presidente Raúl Alfonsín con el visitante Robert Gelbard.
Una gorra de golf como obsequio de los Estados Unidos.

Soviéticos con Alfonsín

El diario soviético *Krasnaya Svezda* dijo hoy que la firmeza del presidente argentino, Raúl Alfonsín, fue el factor principal en el fracaso del ex teniente coronel Aldo Rico. El periódico, vocero de las Fuerzas Armadas soviéticas, comenta en su página internacional que "actualmente vale subrayar la importancia de resguardar el proceso de democratización emprendido por el gobierno civil" de la Argentina. Recuerda, sin embargo, que el pueblo argentino "parece todavía muy lejos de creer en una estabilidad constitucional".

Obras Sociales en el tapete

El secretario de Salud, Rodolfo Rodríguez, recibirá hoy a representantes de las entidades prestadoras de atención médica, en procura de una solución para las obras sociales, que se encuentran frente a un posible cese de sus prestaciones a la población. Rodríguez dialogará con médicos, bioquímicos, odontólogos y farmacéuticos, profesionales que ya solicitaron un aumento del 50 por ciento en los aranceles, mientras que el Estado ofrece un 20 por ciento de incremento.

El equipo económico no puede quitarse de la cabeza al FMI

Tras unos días de descanso en Punta del Este, el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, retomó de lleno sus actividades y ayer se reunió con el ministro Juan Sourrouille para seguir evaluando las tratativas con el Fondo Monetario Internacional. Sobre el mismo tema se había desarrollado minutos antes un encuentro entre el titular del Palacio de Hacienda y el subsecretario de Política Económica, Juan Sommer.

Los conciliábulos forman parte de un *continuum* que en los últimos días incluyó al presidente Raúl Alfonsín —anteanoche, en Olivos— además del ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, y el director de Empresas Públicas, Horacio Losoviz.

El trascendido sobre las propuestas del Fondo Monetario acerca de exigencias sobre mayores recortes en el gasto público movieron a la fantasía de medios como *Clarín* y *Ámbito Financiero*, que se anticiparon a pronosticar drásticas suspensiones de obras públicas.

El holding de compañías estatales viene impulsando por su cuenta un achicamiento de los presupuestos y en estos días recién empieza a recibir los proyectos de las principales empresas públicas, sobre los cuales ya se practicó un primer recorte de gastos prescindibles.

En torno de las perspectivas de negociación con el FMI para destrabar una cuota del acuerdo contingente (225 millones de dólares), que a su vez permitiría liberar otro tramo de la banca privada (500 millones más), Machinea prefirió desdramatizar y ante la consulta periodística se limitó a responder escuetamente —como es costumbre del equipo económico—: "Andan bien".

Opinión

Por Edgardo De Vicenzi *

Sistematizar la enseñanza religiosa

Frente a la inminencia de la etapa final del Congreso Pedagógico Nacional (CPN) resulta oportuno subrayar y encuadrar correctamente la *educación religiosa* como propuesta a tener en cuenta en el sistema educativo nacional, toda vez que el tema ha vuelto a cobrar vigencia a partir de propuestas de sectores mayoritarios en las diversas instancias del CPN.

Esta Asociación coincide plenamente —más aun en nuestros tiempos— en la necesidad de explicitar en la educación argentina todas las dimensiones del hombre y su desarrollo para el logro de la formación integral. Al indicar este valor queremos señalar que el educando debe formarse no solamente en sus aspectos científicos, técnicos y sociales, sino también en su desarrollo espiritual. En esto radica la diferencia entre *educación e instrucción*.

Es por ello que, para lograr una educación integral, todas las áreas que componen los lineamientos curriculares del sistema deben tender a incluir la estructura de valores que señalen la dimensión espiritual como valor supremo en la formación.

Si la sociedad actual realmente quiere encauzar y concretar sus realizaciones, debe comprender que el desarrollo de la belleza, de la felicidad, de la búsqueda de la verdad y del bien, y de la tendencia a responder a la pregunta "para qué" existimos, no puede dejar de lado la prioridad de formar en sus hijos *el real sentido de la vida*, como valor y realidad de su existir. Desarrollaremos de esta forma, a través de su educación, la *dimensión trascendente* de sus vidas, que constituye el mejor reaseguro contra el escepticismo, la indolencia o la desesperanza.

Lamentablemente, el hombre contemporáneo, al erigirse como supremo de la creación, ha ido desacralizando la vida, y se encuentra, en la actualidad, frente a profundas crisis cuya raíz debe reconocerse en el materialismo estéril o el existencialismo descarnado. El no reconocer la dimensión trascendente de la vida implica la pérdida de la noción del orden natural, la caridad construida en el común hacerse con el otro, y acarrea, indefectiblemente, angustia y desesperanza. Educar sin formar espiritualmente en este orden, es meramente instruir, y la misión de la escuela no puede agotarse en ello. La formación de la persona en los valores que contribuyan a la mejor convivencia y el auténtico progreso humano debe basarse necesariamente en la noción de trascendencia. La escuela debe *educar para la esperanza*.

Pensamos que para concretar este valor debe sistematizarse una formación religiosa en la educación formal, encarándola desde la recreación de las diferentes posturas y valores que fueron dándose al respecto en las distintas civilizaciones y pueblos. Creemos que una visión ecuménica de la historia de las religiones, puede fomentar en la educación —en parte— la dimensión espiritual que antes hemos señalado.

* Presidente de la Asociación de Entidades Educativas Privadas de la República Argentina (ADEEPRA).

CONGRESO PEDAGOGICO NACIONAL

La Iglesia dice lo suyo

El vocero eclesiástico Daniel Mujica expresó la necesidad de priorizar coincidencias en el Congreso Pedagógico, pero defendió la enseñanza religiosa en las escuelas y los subsidios a establecimientos privados.

No obstante haber negado la existencia de un "pacto explícito "con el Gobierno, el titular de la comisión arquidiocesana para el Congreso Pedagógico, hermano Daniel Mujica, reconoció ayer que hubo un acercamiento por parte de las autoridades educativas hacia la Iglesia Católica. En diálogo con *Página/12*, Mujica sostuvo que los legisladores "deben tener muy en cuenta" las conclusiones del Congreso, reivindicó la necesidad de hallar puntos de vista comunes con otros sectores —coincidiendo con recientes declaraciones de peronistas y radicales— y efectuó precisiones en torno del tema de la enseñanza religiosa y los subsidios.

Mujica, uno de los voceros de la Iglesia en el Congreso Pedagógico, habló con **Página/12** en el transcurso del XXV Curso de Rectores organizado por el Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC), que reúne a más de 1400 rectores, jefes de departamentos y directores de estudios de todo el país, incluyendo colegios laicos y oficiales. Allí concurrirá este jueves la plana mayor del Ministerio de Educación, encabezada por su titular, Jorge Sábato, y el secretario Stubrin.

Con referencia a las expresiones del oficialismo en el sentido de priorizar coincidencias por encima de las cuestiones conflictivas, el religioso manifestó que "algunas declaraciones de Stubrin me parecieron buenas" y tras desconocer la existencia de pactos con el Gobierno, dijo que se alegraba "por el acercamiento de las autoridades".

En un amplio despacho del Colegio San José, similar al de muchos otros donde ha trabajado en sus treinta años de rector, Mujica reiteró el argumento de que "los padres tienen el derecho de que sus hijos reciban una educación de acuerdo a sus principios" y enumeró los países occidentales en donde las escuelas tienen horarios de religión: "Holanda, Alemania, Bélgica, Italia, Inglaterra, España y Francia".

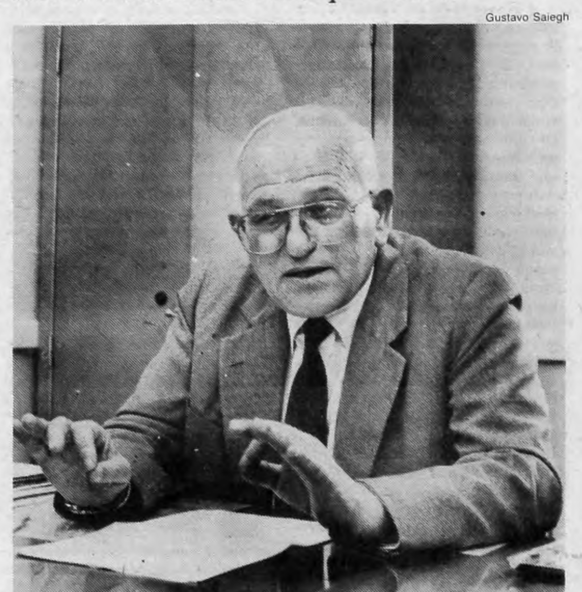
Descartó la posibilidad de dar religión fuera del horario escolar, como prevé la ley 1420, "porque no es operativo" y negó que se puedan generar enfrentamientos entre los alumnos de distintos credos "siempre que se entienda que el valor religión es fundamental para la persona humana, pero con un gran respeto por aquellos que optaron por otra interpretación para la vida". En este asunto, el titular del CONSUDEC, hermano Septimio Walsh, coincide con la concepción básica, pero sostiene que el tema debe dejarse "para otra oportunidad".

Por otra parte, Mujica reclamó un verdadero debate sobre el significado de la subsidiariedad y la principalidad del Estado en educación, "porque muy poca gente lo entiende". El reverendo explicó que "son conceptos diferentes la subsidiariedad —que tiene relación con el rol del Estado— y los subsidios a la enseñanza privada, "que no son más que una redistribución de los ingresos que se obtienen a través de impuestos".

"El subsidio no es una dádiva", —sentenció el religioso y argumentó que "el 80 por ciento de las escuelas privadas son gratuitas". Recordó que según el decreto 15 del gobierno de Arturo Illia, "aquellas instituciones que reciben un 100 por ciento de los sueldos en subsidio, están en una situación económica muy precaria".

Finalmente, Mujica dijo acerca del carácter no vinculante del Congreso Pedagógico, que "por ética, honestidad y coherencia si se pidió una consulta al pueblo para transformar el sistema educativo, las conclusiones deben ser tenidas seriamente en cuenta".

Gustavo Saiegh



Daniel Mujica, vocero de la Iglesia en el Congreso Pedagógico.
"Nos alegramos por el acercamiento de las autoridades."

SUELDOS DOCENTES

Los reclamos crecen

Mientras los maestros y profesores capitalinos anunciaron que este jueves reanudarán su campaña en reclamo de un salario básico de 1000 australes y por el aumento del presupuesto educativo, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) sumó su voz a la de otros gremios del sector, que amenazan con frustrar el comienzo del año lectivo.

La Asociación de Docentes de la Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) y la Unión de Maestros Primarios (UMP) de la Capital Federal, continuarán este jueves, frente al Obelisco, con la requisitoria de firmas para su petitorio gigante —que ya alcanzó los cien metros— iniciado semanas atrás, en apoyo a sus reclamos salariales. La campaña culminará el 4 de marzo próximo con un acto que se realizará frente al Congreso.

Por otra parte, el titular de la CONADU, Tulio Del Bono, expresó ayer que los docentes universitarios podrían no iniciar las clases este año si no se atienden sus reclamos salariales. Del Bono dijo que "el sueldo de un profesor universitario está un 10 por ciento debajo del nivel de agosto" y agregó que el Palacio Pizzurno no pudo cumplir con lo acordado con el gremio en diciembre pasado, "lo cual demuestra que Economía es un superministerio del que depende Educación", aseguró.

Las últimas discusiones internas de la CONADU mostraron dos tendencias. Por un lado las entidades de base del interior del país se pronunciaron por la no iniciación de las clases y por el otro los capitalinos preferían dar comienzo al ciclo lectivo y luego pensar en medidas de fuerza. Ocurre que en la UBA existe un gran número de profesores contratados y la renovación recién se producirá, como todos los años, a fines de marzo próximo. Si antes de esa fecha se realiza un paro, peligraría la estabilidad laboral de quienes se hallan en esta situación.

La FUBA informa sobre el CBC

Para subsanar la falta de información sobre el Ciclo Básico Común la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) publicó un folleto llamado "Sistema de inscripción y curso programado para el primer cuatrimestre de 1988", que se venderá en el local de la entidad ubicado en Azcuénaga 280, tercer piso, oficina 313, y en las sedes del CBC en San Isidro, Avellaneda y Paseo Colón.

El radical Rogelio Rey Leyes, presidente de la FUBA, explicó que la recaudación "servirá para financiar nuevas becas para los alumnos de pocos recursos", y advirtió a los aspirantes "para que no permitan que institutos privados sigan lucrando con la desinformación sobre el CBC".

Los cuadernillos detallan lugares y fechas de inscripción, documentación necesaria, materias obligatorias y optativas, fecha del resultado de la inscripción, horarios y sedes de cada materia, explicación del Programa UBA XXI, lista de asignación de recursos.

Sin embargo, los institutos privados siguen haciendo muy buenos negocios ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de aprobar el CBC en un solo cuatrimestre. La condición: pagar aranceles que oscilan entre 400 y 1300 australes por los cursos dictados por docentes del propio CBC.

Liberaron el precio de la hacienda y el aumento fue del 18 por ciento

TELAM



En Liniers, entre remate y remate, los ganaderos brindaron.
Para los productores la mejora es del 20 por ciento.

Mediante un llamado telefónico quedó liberado el precio del ganado. Hoy se conocerá el valor de venta al público.

Un telefonazo de Ernesto Figueras, secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, liberó el precio del ganado vivo en el Mercado de Hacienda de Liniers. El precio máximo registrado durante la jornada fue de 2,88 australes el kilo vivo, lo que implicó un aumento de alrededor del 18 y del 25 por ciento en lo que va del año. Sin embargo, la carne vendida al público se encontrará sujeta al valor máximo que fijará hoy la Secretaría de Comercio Interior.

De acuerdo con la información de la Secretaría, la liberación más bien blanqueó los precios en negro que efectivamente se estaban pagando en Liniers, calificándola como un "sinceramiento".

Los ganaderos recibieron la liberación del precio de su producto con beneplácito, aunque la medida no fue adoptada por unanimidad dentro del gabinete económico. El secretario Figueras se mantuvo partidario de la medida mientras que Ricardo Mazzorín, secretario de Comercio Interior, manifestó su reticencia a ella por el efecto alcista que tendría sobre los otros precios y las demás variables de la economía. La solución a la que se arribó para conciliar ambas posiciones fue liberar el precio de la hacienda en pie y mantener el régimen de precios máximos en la venta al público tomando como precio base 2,80 australes por kilo.

Dado que el precio de la carne oscilará en Liniers en función de la disposición de los ganaderos. Los márgenes de comercialización de los carniceros será el colchón que permitirá mantener el precio máximo en la venta al público, y la temida "estampida de precios" que Mazzorín trató de evitar. En la Secretaría de Agricultura se estimó que esta decisión encuentra fundamento en el comportamiento de los carniceros, quienes frente a las alzas en Liniers también suben sus precios, pero ante las bajas no.

El aumento acumulado de la carne en lo que va del año se ha traducido en una mejora en el ingreso de los ganaderos de alrededor del 20 por ciento.

Se esperaba para ayer la publicación de la lista de precios máximos para cerca de cincuenta productos entre los que se encuentran los de los cortes de carne para el público. Sin embargo a última hora Mazzorín decidió postergarla para hoy, presumiblemente porque continuaron las diferencias con Figueras sobre el tema carne, y con algunos empresarios y sus cámaras, como en el caso de los lácteos. Entretanto se seguirá operando sin la formalización escrita de las resoluciones sobre precios.

El dólar también levanta vuelo

La City empieza a recalentarse como en sus mejores días. El dólar financiero cerró en 5,62 australes para quienes deseaban convertirlos en australes y a 5,74 para los que ansían hacerse de la moneda estadounidense. La suba en dos días es de 28 centavos (5,1 por ciento) mientras las tasas de interés siguen en niveles de 12 a 13,5 por ciento, pagaderos mensualmente. Son pocos y afortunados aquellos que consiguen un crédito al 14 por ciento mensual y ningún banco ofreció préstamos a pequeñas empresas por menos de 18. En la franja cambiaria oficial el Banco Central dispuso la cuarta devaluación de febrero (1,9 por ciento) y ayer el Banco Nación cotizó a 4,22 y 4,25 australes, un 13 por ciento más desde principios de año.

La UIA mandó a desobedecer

La Unión Industrial Argentina (UIA) desafió ayer al gobierno al recomendar a las empresas que no cumplan una resolución de la DGI que las obliga a retener el impuesto a las ganancias en sus operaciones comerciales. La drástica decisión de la central fabril fue adoptada por la junta ejecutiva y anunciada en un breve comunicado que define a la resolución 2784 de la Dirección General Impositiva como "la culminación de una larga serie de normas irrazonables, costosas e impracticables". Según la entidad, el gobierno "pretende convertir a las empresas en entes recaudadores y fiscalizadores gratuitos de fondos fiscales", lo que es considerado como de "innegable arbitrariedad".

Opinión

Aerolíneas onda nórdica

El titular del Directorio de Empresas Públicas (DEP), Horacio Losoviz, y el presidente de Scandinavian Airways System (SAS), Jan Carlzon, firmarán esta mañana la carta de intención que formaliza la voluntad de ambas partes para transferir hasta el 40 por ciento de las acciones de Aerolíneas Argentinas (AA) a la empresa aerocomercial europea, y reservar el 9 por ciento del capital para los trabajadores.

Un funcionario del DEP que participó de las muy reservadas negociaciones previas explicó a **Página/12** que la elección de SAS como socio de AA se fundamenta en múltiples razones. "No podemos ignorar —dijo— que la imagen pública de los escandinavos es mucho más favorable que la que puede tener una empresa yanqui, inglesa o alemana." Agregó que "además se tuvo en cuenta que nadie mejor que los suecos para volcar la experiencia acumulada en el tema de participación de los trabajadores".

En relación a aspectos estrictamente económicos, señaló que "cada vez es más visible que la rentabilidad del negocio de aeronavegación reside en actividades conexas como el turismo y la hotelería, temas en los cuales SAS ha hecho punta en el mercado".

A estos argumentos le sumó que "dado que SAS y AA son puntos terminales, sus rutas pueden complementarse fácilmente, como ya lo hizo SAS con la empresa thailandesa Thai".

Iniesta: Hay que hacer cuentas

A juzgar por la información disponible hasta el momento, el acuerdo entre AA y SAS es positivo, en la medida que se confirme que la asociación potencie a la empresa estatal. Esto ocurrirá siempre y cuando los detalles finales del negocio aseguren un genuino aporte de capital, mejor tecnología, nuevas rutas, un management más eficiente y, fundamentalmente, que el Estado siga ejerciendo el control de AA.

Todavía no es posible realizar un juicio definitivo sobre todos esos aspectos, porque la información es escasa y hay que hacer muchas cuentas. En relación a la participación de los trabajadores, caben las mismas reservas por la falta de datos, pero en principio puede afirmarse que esos esquemas resultan positivos cuando, además de poseer acciones, los trabajadores participan activamente en la conducción de la empresa. En cuanto a la valuación patrimonial, no debería ser el Banco Mundial el encargado de realizarla.

Rafael Iniesta es economista del PJ

Rossi: Lo ideal sería licitar

Es muy satisfactorio que una empresa internacional de la jerarquía de SAS se interese en adquirir acciones de AA, y facilite un proceso de privatización que la UCeDé apoya. De todas maneras, el acuerdo debe atravesar varias etapas. En primer lugar es preciso modificar la carta orgánica de AA, para lo cual el Congreso deberá jugar un papel central. El otro paso consiste en la valorización patrimonial de AA, que servirá como base para la fijación del precio de las acciones. En este sentido, considero que el Banco Mundial no es el organismo adecuado para realizar esta tarea, teniendo en cuenta que no se especializa en el tema. Pero la crítica más importante apunta a advertir que el patrimonio del Estado que deba ser privatizado tiene que ser objeto de una licitación pública y no de un negocio directo entre las partes. Por otra parte, la participación de los trabajadores es un hecho auspicioso que conjuga a la perfección con un capitalismo popular.

Rodolfo Rossi es economista de la UCeDé

Lusetti: Merece el mayor repudio

El anuncio de la transferencia de una parte del capital de AA merece el mayor repudio porque se trata de la entrega del patrimonio estatal que, como suele ocurrir, implica buenos negocios para otros y malos para el país. En este caso es probable que el acuerdo signifique que SAS se haga cargo del mantenimiento de la flota de AA y maneje los principales contratos de compra o alquiler de aeronaves.

También es criticable el mecanismo que eligió el gobierno para realizar las tratativas con SAS, puesto que se inscribe en la teoría de los hechos consumados, que no se discuten ni se analizan públicamente.

En este sentido, el PI propondrá que el tema reciba el merecido estudio en el Parlamento, y sea discutido en el marco de la ley de privatización, cuyo envío al Congreso ha sido anunciado por el Poder Ejecutivo, pero no ha sido concretado hasta el momento.

Oscar Lusetti es economista del PI



Belgrano a marcha forzada

Los trabajos de pavimentación de la avenida Belgrano están acelerados y aunque fueron planificados para ocho meses de labor, Obras Públicas de la Municipalidad de Buenos Aires informó que ya se totalizó el 80 por ciento de la tarea, razón por la cual en menos de dos meses se podrá habilitar nuevamente. La obra incluye la demarcación, el escurrimiento del agua mediante cunetas de hormigón y los cortes de calzada, aunque el objetivo central es mejorar las condiciones de tránsito.

Ondas libres en los barrios

El concejal Héctor Lapadú, miembro del Concejo Deliberante por la Unión Cívica Radical, presentó un proyecto para que se autorice "con carácter precario" el funcionamiento de emisoras de radio barriales que operan en Frecuencia Modulada (FM), con baja potencia, hasta "tanto se encuadre legalmente la prestación de este servicio". En los fundamentos del proyecto, el concejal sostiene que el cierre de esas radios "niega la posibilidad de comunicación a un amplio sector de nuestra sociedad, que encuentra en las mismas un mecanismo eficaz para expresarse, por ser representantes de una alternativa cierta de cambio social".

La manzana de los juegos

Una comisión vecinal organizada expresamente está colaborando con el Municipio en el cuidado y terminación de las obras del complejo polideportivo de Villa Devoto. En la manzana formada por la avenida Mosconi y las calles Joaquín V. González, Gabriela Mistral y Bahía Blanca, la plaza existente, con sectores aptos para el descanso y juegos infantiles, tiene también espacio para canchas de fútbol, vóleibol, básquetbol y tenis, además de una pista de patinaje, vestuarios, baños y bar.

Las callecitas de los malos aires

"Volvamos a respirar Buenos Aires" será el título de una campaña para evitar la degradación del medio ambiente y la purificación de las aguas, que propondrá el concejal Tomás Bres. El edil, representante del Partido Federal, señaló que existe una legislación para prevenir "la contaminación del agua y el aire, pero no se cumple". Su propuesta incluye el control de los vehículos de transporte colectivos para que no despidan el venenoso monóxido de carbono y bajen los niveles de ruidos y la creación de una oficina de denuncias que funcione ágilmente.

El sol sale para todos, menos para los que veranean en Mar del Plata

Después de un invicto de tres semanas en enero, el sol se hizo esquivo en Mar del Plata desde comienzos de este mes. Lluvia y 15 grados de temperatura están haciendo las delicias de los comerciantes.

En la víspera de su cumpleaños 114, Mar del Plata volvió a mostrarse compungida, con un cielo opaco, chaparrones más o menos regulares y una temperatura que anduvo por los 15 grados. Las playas, ese sedante, sólo presentaban ayer algún misterio para parejitas abrigadas que las caminaban a lo largo. Los chicos exigieron más que nunca invertir su tiempo en los costosos jueguitos electrónicos y los frustrados veraneantes —que recordaban que en enero estuvo tres semanas sin llover— demolían su ansiedad revolviendo pulóveres y camperas y comiendo alfajores. Encima, ayer, volvió a aumentar el boleto de colectivo.

Hoy, los turistas interrumpirán sus compras para espiar algunos de los actos públicos que la Municipalidad de General Pueyrredón preparó para festejar el nuevo aniversario. El tiempo, el mal tiempo, que castiga a los turistas desde que comenzó febrero, era el tema obligado pero no terminaba de desalentar el buen humor de algunos. "El pronóstico indicó para mañana, parcialmente nublado, con poco cambio de la temperatura. Por ahí, entonces, cambia todo y sale el sol" decía, por la tarde, un petiso irónico que descree de los partes meteorológicos.

Dos acontecimientos nocturnos —uno festivo, el otro accidental— dieron tela para comentarios variados. El "Polaco" Goyeneche nombrado "ciudadano ilustre" de Mar del Plata, metió en el bolsillo de su saco las llaves de la ciudad. Fue en el Auditorium y él agradeció el homenaje con lo que más sabe: entonó "Garúa", "Trenzas", "Fuimos".

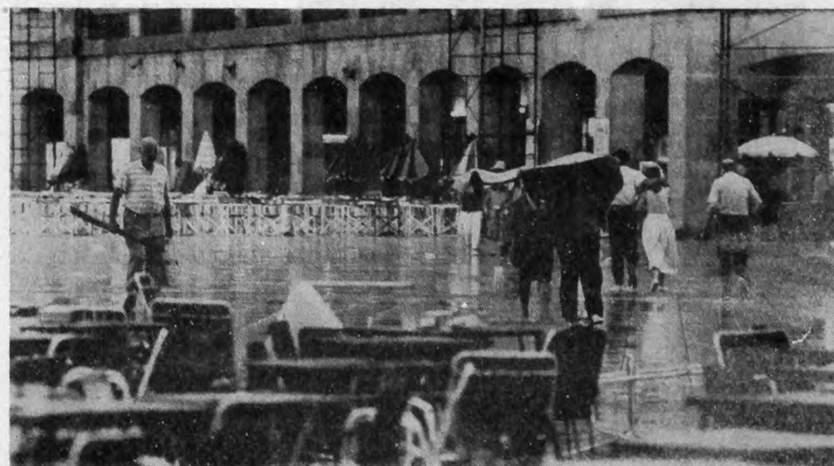
El otro tema fue el incendio del Paladium, el más bolichero de los boliches de la Feliz, centro neurálgico de la noche de este año, donde convergen famosos y faranduleros para esperar bailando la mañana. Se incendió todo: no hubo heridos pero sí algunos contusos cuando los doscientos presentes trataron de encontrar la salida en forma desesperada.

El tiempo no acompaña y, después del enero tan parejito, los comerciantes son los únicos que gesticulan con cierto fervor. "Se tenía que dar vuelta" dicen, por ejemplo, los que regentean los negocios de pulóveres en la avenida Juan B. Justo.

En la Secretaría de Turismo de la Municipalidad se manejaron cifras alentadoras: un millón y medio de personas llegó a la ciudad desde el 1° de diciembre. Si bien los números indican que los ingresos fueron levemente menores a los de la temporada anterior, según evaluó el director general, Nimo Ramella, la cantidad es buena y responde a las expectativas. Más números: desde ayer el transporte colectivo subió de 65 a 75 centavos.

Pero como ni la luvia ni el frío consiguen desalentar a los veraneantes, y el recambio de la quincena provocó una gran demanda, la empresa Ferrocarriles Argentinos ha dispuesto dos trenes adicionales para el lunes. Desde Mar del Plata hacia Constitución, saldrá un servicio a las 21.35. Los que, por fin, emprenden su descanso, contarán con un tren hacia Mar del Plata a las 13.20.

Todos, los que llegan y los que están, cruzan los dedos, atan un pañuelo, entonan alguna copla popular. No se conforman con saber que el sol siempre está, quieren verlo.



Al borde del recambio de quincena, el clima castiga a los que preparan las valijas del regreso.

ALUDES EN BRASIL

Críticas a las autoridades

Mientras se mantiene la búsqueda de sobrevivientes entre las ruinas de la ciudad brasileña de Petrópolis, cubierta por los aludes de barro registrados el último sábado, tanto la prensa como la población en general criticaron ayer a las autoridades comunales de esa ciudad, a quienes adjudicaron la responsabilidad de la catástrofe.

Los principales diarios del Brasil mantienen una opinión casi unánime al afirmar que la tragedia hubiera podido evitarse si una administración "seria y responsable" hubiera impedido la construcción de precarias viviendas en la base de los cerros que fueron arrasados por el alud. En la nota editorial del influyente *Jornal Do Brasil* se acusa al municipio de Petrópolis de "negligencia, favoritismo político y una dosis mortal de corrupción".

El número de víctimas halladas hasta el momento asciende a 154 y, según los funcionarios de la Coordinación de la Defensa Civil, esa cifra podría ser aun mayor. Los cuestionamientos formulados por los distintos sectores ante "la criminal omisión de la Municipalidad de Petrópolis" se fundamentan en un informe confeccionado hace diez años por la Fundación Estatal para el Estudio del Medio Ambiente (FEEMA) en el que se prevé la posibilidad de que un alud arrase con la ciudad, como efectivamente ocurrió.

En el trabajo citado se advertía que "lluvias intensas y prolongadas podrían tener consecuencias catastróficas para Petrópolis, con deslizamientos de terrenos y avalanchas de piedras y lodo, además de inundaciones". Según los especialistas de FEEMA, Petrópolis —la perla del Brasil, como se la conoce— lejos de instalar nuevos barrios en la falda de los cerros, debería contar al menos con 21.600 hectáreas de bosques para evitar deslizamientos de terrenos.

Petrópolis, ubicada a 75 kilómetros al norte de Río de Janeiro, espera hoy el arribo de un equipo especializado en salvamentos para casos de terremotos, provenientes del Japón, quienes intentarán rescatar a los probables sobrevivientes que aún se encuentran bajo los escombros. De acuerdo a los datos aportados por las autoridades gubernamentales, con la tragedia de Petrópolis el número de muertos en el estado de Río de Janeiro alcanza en el último mes a 181, como resultado de las intensas lluvias que se vienen registrando desde hace diez días en esa región.

TIERRAS OCUPADAS

Censo antes del desalojo

La Municipalidad de Quilmes comenzó a realizar ayer un censo socioeconómico entre los ocupantes del predio ubicado en los límites de ese municipio y Avellaneda "para conocer las necesidades de las familias humildes y diferenciarlas de aquellos que especulan políticamente creando situaciones al margen de la ley".

En un comunicado emitido en el inusual horario de la medianoche, el intendente de Quilmes, Eduardo Caamaño, aclaró que esta alternativa, que "fuera resistida reiteradamente por los ocupantes ilegales", según expresó, "no hace variar la decisión de proceder al desalojo en las próximas horas".

Ayer vencía la prórroga del plazo estipulado por la municipalidad para que los ocupantes abandonaran el predio, pero la supuesta negativa de someterse a un censo "motivó la ampliación momentánea" de ese plazo, sin fecha fija.

Alfredo Bertiche, subsecretario de Prensa de la Municipalidad, dijo a **Página/12** que "no pusimos plazo, esperanzados en que esta gente recapacite en su accionar. Hoy (por ayer) pudimos comenzar a censarlos y ahora sí vamos a poder evaluar las verdaderas necesidades de esa gente".

El funcionario reivindicó la facultad del intendente para realizar un "desalojo municipal", aclarando que si bien puede contar con la colaboración policial se tratará que éste no sea "compulsivo", como se había especulado en las últimas horas.

Bertiche reiteró palabras del intendente Caamaño atribuyendo la ocupación de tierras a "un manejo político", sin descartar la participación, además, de los propios dueños de esos "pequeños latifundios" para beneficiarse con la expropiación de los terrenos.

Perdió por varios cuerpos

Las deudas terminaron con el Jockey Club de la provincia de Buenos Aires. El titular del Juzgado Civil y Comercial N° 11 de La Plata, Antonio Rodríguez, declaró en quiebra a la tradicional entidad y dispuso que sus bienes muebles e inmuebles pasen a remate. El Jockey fue floreciente mientras explotó el Hipódromo de La Plata, pero los manejos inadecuados de los beneficios le hicieron perder la concesión al no poder pagar a los empleados ni cumplir con las reuniones hípicas programadas. El dinero "distraído" fue derivado a la construcción de instalaciones fastuosas, calculadas en 3 millones de dólares, pero al fin se llevó una pinacoteca y parte del mobiliario con el que no se alcanzó a parar la quiebra.

NOVEDADES

La crítica vuelve al libro

Editada por Contrapunto, va a aparecer este año una historia de la literatura argentina que abarcará catorce volúmenes hasta 1989. Del campo de la nueva ficción se ocuparán dos editoriales españolas.

La editorial argentina *Contrapunto* tiene previsto comenzar este año la publicación de los primeros tomos de una serie de catorce volúmenes de historia de la literatura argentina que será dirigida por el escritor David Viñas —autor, entre otros libros, de las novelas *Los dueños de la tierra, Cuerpo a cuerpo* y de los ensayos *Literatura argentina y realidad política* e *Indios, ejército y frontera*, y profesor titular de la cátedra de Literatura Argentina I, de la Universidad de Buenos Aires. Los tomos que ya están prácticamente listos son el que se ocupa de la polémica entre los grupos Boedo y Florida y el de la literatura entre 1976 y 1986. Cada uno de los volúmenes estará coordinado por un integrante del equipo de Viñas, quien realizará, junto con Eva Tabakian, la supervisión general de la obra. La que lanzará *Contrapunto* es, junto con la publicada por *Catálogos —Armas de la crítica*, también dirigida por Viñas— y la que aparece bajo el sello editor *Hachètte*, una de las pocas colecciones dedicadas a la crítica de la literatura argentina. Los volúmenes de esta colección serán coordinados, entre otros, por Graciela Montaldo, Alan Pauls y Jorge Warley.

Por su parte, la editorial española *Anagrama* —considerada una de las mejores europeas— planea distribuir durante este año una cantidad considerable de textos en su colección *Panorama de narrativas*. De los libros anunciados uno de los que más se destaca es *Incidentes*, obra póstuma de lingüista francés Roland Barthes, máximo exponente —junto con el psicoanalista Jacques Lacan, el ensayista Michel Foucault y el antropólogo Claude Levi-Strauss— del estructuralismo.

Otro de los textos que propone *Anagrama* —aparentemente especializada en dar a conocer escritores poco frecuentados— es *Bella del señor*, del inglés Albert Cohen, considerada una obra clásica de este siglo. Los escritores estadounidenses también tienen su espacio en la editorial: *Tan alemanes*, de Walter Abish —autor de *Africa alfabética* y dueño de un itinerario curioso: nació en Tel Aviv, pasó su infancia en Shangai, su adolescencia en Alemania Occidental y vive (actualmente) en Massachusetts. La novela que distribuirá *Anagrama* fue escrita en inglés y obtuvo el codiciado premio *William Faulkner* en 1984.

La editorial distribuirá también el libro más reciente de la norteamericana, residente en Suiza, Patricia Highsmith. La novela no tiene aun título definitivo en castellano, pero se descuenta que mantendrá el clima de las obras anteriores de Highsmith ya publicadas por la editorial, que, por otra parte, ya distribuyó en el país la novela *Nocturno hindú*, del italiano Antonio Tabucci, ganador con esta obra del premio *Medicis* a la mejor novela extranjera, que fue otorgado en París.

Alianza —también española—, anuncia la distribución de un texto que, por su escasez, es considerado una rareza: *Peregrinaciones argentinas*, del polaco Witold Gombrowicz.

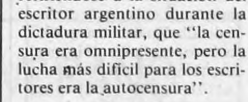
Gombrowicz —autor también de *Transatlántico*, editado y distribuido por *Anagrama*— vivió en la Argentina durante casi veinte años.

Con respecto a los escritores latinoamericanos, la novedad más sobresaliente corre por cuenta de *Alianza*, que acaba de lanzar al mercado los cuentos completos del escritor uruguayo Mario Benedetti y anuncia la reedición de *Los conjurados*, último libro publicado por el argentino Jorge Luis Borges.

El novelista y dramaturgo austríaco Thomas Bernhard es otro de los escritores europeos que serán tenidos en cuenta por las editoriales españolas. Ya *Anagrama* se encargó de la autobiografía del autor de *Trastorno*. *Alianza*, entretanto, dio a conocer el volumen *Relatos*, tres cuentos largos del austríaco, quien ya formaba parte del fondo editorial con sus novelas *La calera* y *Corrección*.

EL SIGLO DE PICASSO

En Madrid pueden ver lo suyo



(Por Fietta Jarque) La exposición *El siglo de Picasso*, una de las cuatro que constituyeron *Cinco siglos de arte español*, presentadas el pasado otoño en París, podrá ahora ser visitada por los españoles en el *Centro de Arte Reina Sofía*. Los curadores de la muestra consideran que no debe ser tomada de ninguna manera como un manual de la historia del arte del siglo XX, sino como una interpretación de la misma.

El siglo de Picasso comienza con las rupturas estilísticas que se producen alrededor de 1910 y concluye en 1970 con la obra de artistas que siguen en actividad. De todas maneras, la exposición que van a ver los españoles no es exactamente la misma que la que se presentó en París. De las 210 obras que la formaban, 17 han sido sustituidas por la imposibilidad de prorrogar los préstamos. Las obras ausentes han sido reemplazadas por otras 16 que, según los organizadores, coinciden plenamente con espíritu y argumento de la exposición.

El subsecretario de Cultura español, Miguel Satrústegui, enfatizó, al presentar la muestra, el carácter excepcional de la misma. La razón de traer sólo esta colección de las que compusieron *Cinco siglos de arte español* es que la mayoría de las obras provienen de colecciones extranjeras y, por lo tanto, difícilmente visibles por el público español. "Esto pone en evidencia la precariedad de las colecciones nacionales con respecto a esta época", afirmó Satrústegui.

Tomás Llorens, curador de la exposición junto con el crítico Francisco Calvo Serraller, comentó el carácter que distingue a esta muestra alabada por los franceses y criticada en España principalmente a causa de sus omisiones. "*El siglo de Picasso* es un discurso construido a partir de la yuxtaposición de pinturas y esculturas y no pretende ser un panorama histórico ni un muestrario en el que se represente a los artistas en función de su nombre o su importancia. No es el nombre de los artistas sino el carácter intrínseco de las obras expuestas lo que ha motivado la selección", manifestó Llorens.

Preguntado sobre si no habían hecho una autocrítica sobre la concepción de la muestra, el curador señaló que "no sólo no estamos arrepentidos sino que estamos convencidos de haber hecho lo más apropiado y el sentido que tiene traerlas a España es muy sencillo: lograr que se puedan ver aquí". Después aclaró que: "Si la pregunta es si nos han impresionado las reacciones positivas y negativas que ha tenido la exposición, debo decir que en una primera lectura de estas críticas uno aprecia motivos más emocionales que argumentos".



Una de las muestras que visitó la capital francesa llega a España.

NORMAN MAILER

La madurez de un "volcán literario"

El que fuera "enfant terrible" de la literatura norteamericana, Norman Mailer, cumplió hace unos días los 65 años, una edad madura, advertida por las erupciones de este llamado "volcán literario" que en los últimos años se han vuelto más espaciadas.

Mailer, de carácter colérico y poseedor de un lenguaje caudaloso se ha vuelto más reposado y amén de luchar en defensa de los derechos de los escritores desde su puesto de presidente del Pen Club, logró convertirse en invitado habitual de fiestas sociales de Manhattan y pretendió, en 1987, probar fortuna nuevamente en el cine donde dirigió *Los hombres duros no bailan*, que mereció críticas dispares.

El autor de *Ribera de Barbarie*, a quien algunos, como el escritor Sinclair Lewis, consideran como "el más grande escritor de su generación", ha contribuido con reportajes fulgurantes, a enriquecer el periodismo donde publicó desde la pelea entre George Foreman y Muhammad Ali hasta la llegada de los astronautas a la Luna.

También intervino en películas de cine como guionista o actor y sus escándalos alcohólicos o su vida privada —se casó seis veces y tuvo nueve hijos— han merecido a menudo un lugar destacado en la prensa.

Mailer, que algunos también califican como una fuerza bruta aplicada a la literatura, hijo de una familia judía de clase media criado en el barrio neoyorquino de Brooklyn, irrumpió en el mundo de la literatura en 1948 con *Los desnudos y los muertos*, una novela ambientada en la guerra del Pacífico contra los japoneses, en la que el autor tomó parte, y con ella se hizo famoso de la noche a la mañana.

En su carrera Mailer ha tenido violentos altibajos, desde las alabanzas más excelsas hasta los desprecios más profundos. A la primera categoría pertenece el brillante reportaje del autor sobre las marchas de la paz del año 1967 sobre el Pentágono, *Los ejércitos de la noche*, que le valdría el premio Nacional del Libro y su primer Pulitzer. El segundo Pulitzer lo consiguió en 1980 con *La canción del verdugo* en que Mailer narra el destino del criminal Gary Gilmore, ejecutado en 1977.

También incursionó en la política, y en 1969 presentó su candidatura a la Alcaidía de Nueva York, se enfrentó con un grupo feminista norteamericano que acusó al autor de machista y al que el autor contestó en las páginas de la revista *Harper's* con un discutido artículo titulado *El prisionero del sexo*, que levantó tales oleadas de protesta que parte de los periodistas que trabajaban en la revista la abandonaron.

El novelista en la realidad

"No escribo para exhibir mi propia argentinidad, yo no hablo como latinoamericano sino como novelista, todos los narradores viven en la misma patria, el espeso bosque virgen de lo real", señaló el novelista argentino Juan José Saer en el congreso sobre literatura latinoamericana que se realiza en Nantes. Saer vive en Francia desde hace 20 años, en enero obtuvo el prestigioso Premio Nadal por su novela *La ocasión* y ahora acaba de ser galardonado en Francia por *El entenado*.

Otro de los narradores argentinos que participó en el congreso fue Ricardo Piglia, cuya última novela, *Respiración artificial*, será publicada en Francia el próximo mes de abril. El autor de *Nombre falso* señaló, refiriéndose a la situación del escritor argentino durante la dictadura militar, que "la censura era omnipresente, pero la lucha más difícil para los escritores era la autocensura".

Homenaje a Jose Albers

Se inauguró en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, Corrientes 153, 9° piso, la muestra titulada *Cuando la geometría...*, en homenaje a Josef Albers, en el centenario de su fallecimiento.

La exposición, que marca el comienzo de la temporada 1988, está integrada por obras que son patrimonio del museo. Entre los artistas que intervienen se destacan Ary Brizzi, Eduardo MacEntyre y Carlos Silva, además de una considerable cantidad de pintores extranjeros: Hans Arp, Vassily Kandinski, Victor Vasarely y Piet Mondrian.

Más páginas en la revista *Crisis*

Reportaje al Brasil y *El país después de Rico* son dos de las notas centrales del número 57 de la revista *Crisis*, que en esta ocasión, por ser verano, presenta 24 páginas más que en sus números normales. Además de esos artículos, la revista presenta dos notas contrapuestas sobre la figura de Domingo Faustino Sarmiento, una de ellas pertenece al escritor David Viñas y la otra al crítico Jorge B. Rivera. *La vuelta de Gelman, La herencia de Papá Doc*, tres cuentos eróticos de escritores latinoamericanos y una entrevista a Augusto Roa Bastos —autor de *Yo el Supremo* y *El trueno entre las hojas*— son otros de los textos que tiene esta entrega.

Best-seller castrense

El libro *Taura, lo que no se ha dicho*, del capitán de la Fuerza Aérea John Maldonado, consiguió esta semana en Quito, capital de Ecuador, quitar el primer lugar en las preferencias de los lectores a *Perestroika*, del líder soviético Mijail Gorbachov. Maldonado fue uno de los protagonistas del secuestro del presidente León Febres Cordero, en enero del año pasado. En aquella oportunidad, los rebeldes secuestraron al primer mandatario ecuatoriano y pidieron la libertad del general Frank Vargas Pazos, que se encontraba detenido por haberse sublevado contra el gobierno.

NOREIGA

Los gobiernos de Cuba y Nicaragua colaboraron con el tráfico de drogas del cartel de Medellín, para ayudar a las guerrillas de Colombia y América Central y socavar las bases de la sociedad norteamericana, según el testimonio del ex cónsul de Panamá en Nueva York, José Blandon.

Hablando ante el subcomité de asuntos internacionales del Senado, Blandon volvió al ataque contra el jefe de las fuerzas de defensa de Panamá, general Manuel Antonio Noriega, a quien señaló como uno de los principales beneficiarios del supuesto complot. El principal testigo del juicio contra Noriega que llevan adelante los tribunales de Miami y Tampa, presentó fotografías de reuniones con Fidel Castro, Noriega y otros altos funcionarios panameños y cubanos y explicó detalladamente con gráficos las operaciones de lo que describió como la "organización del imperio criminal" de Noriega. Analistas políticos señalan que esta nueva embestida de la Casa Blanca contra el hombre fuerte de Panamá escondería además otros propósitos, por un lado sumar votos para sancionar a Cuba por los derechos humanos en el foro de las Naciones Unidas. Por otro apuesta a un nuevo pedido de ayuda para los contras nicaragüenses salido del Senado, donde según Reagan, habría más sensibilidad respecto del tema.

AFGANISTAN

Negociaciones en marzo

Pakistán y Afganistán iniciarán el próximo 2 de marzo en Ginebra negociaciones indirectas para llegar a un acuerdo sobre el retiro de las tropas soviéticas de Kabul, anunció ayer el negociador de las Naciones Unidas, Diego Cordóvez. Informó también que las partes lograron "consenso" sobre la formación de un "gobierno amplio" y que la evacuación de los soldados del Ejército Rojo sea supervisada por una fuerza de la ONU. El presidente de la URSS, Mijail Gorbachov, anunció que su país comenzará el 15 de mayo próximo a retirar las tropas de Kabul, a condición de que antes de mediados de marzo se llegue a un acuerdo en las conversaciones indirectas afgano-paquistaníes.

LIBIA

Buenas migas con los vecinos

Existe "un acuerdo para unir Argelia y Libia" bajo la forma de un "estado unitario", declaró ayer el líder libio Muamar Kadafi. Será un Estado con un sólo poder territorial precisó, manifestando su esperanza de que "otros países magrebinos se unan al proyecto". El líder de la revolución libia precisó además que en general no hay contradicciones entre los puntos de vista argelino, tunecino y libio para la construcción del Magreb, propuesta que será sometida a Marruecos próximamente así como a los representantes del Frente Polisario.

ZARPA EL BARCO DE LA PAZ

La OLP en agua de borrajas

Bajo el amparo de una resolución de las Naciones Unidas, partirá mañana desde Grecia hacia Israel el primer contingente de palestinos deportados que no se resignan a abandonar su tierra.

(Por Angeles Espinosa, desde Atenas) **Un grupo de 128 deportados palestinos llegó ayer a Atenas procedente de Amman, para unirse al "barco de la paz" —fletado por la OLP—, que los llevará de regreso a su tierra. Los acompañan unas 200 personalidades de todo el mundo, entre ellas la actriz Irene Papas y el compositor Mikis Theodorakis. El canciller israelí Shimon Peres estimó que se trata "de una acción hostil al Estado de Israel. Es el colmo del cinismo comparar ese barco con el que trajo a los inmigrantes judíos a Palestina", declaró.**

El barco, cuyo nombre y propietario se mantienen en secreto por razones de seguridad, tiene previsto zarpar esta tarde desde algún puerto de la costa griega para dirigirse a Haifa, en Israel. Nadie duda que las autoridades de ese país van a impedir la entrada de la nave en sus aguas territoriales, pero lo que cuenta es el acto simbólico.

"El olor es algo más que nada", manifestó el arzobispo Hilarion Capucci, repitiendo un viejo proverbio árabe. El arzobispo católico de rito ortodoxo de Jerusalén, que fue expulsado por los israelíes en noviembre de 1977, aseguró que "oler mi país incluso de lejos será un placer". También reiteró su esperanza de que se alcance una solución justa al problema de su pueblo.

Capucci, que llegó de Roma poco antes, acudió al puerto a recibir al grupo de palestinos llegados de Amman. Entre éstos destacaba la presencia del presidente del Consejo Nacional Palestino, jeque Abdelhamid Al Sayah, el arzobispo Elias Curi y Mohamed Melgeim, miembro independiente del comité ejecutivo de la OLP. Para hoy está prevista la llegada de los cuatro palestinos recientemente expulsados por Israel al Líbano.

"No tenemos armas. No vamos a luchar contra nadie", declaró Melgeim, "buscamos la simpatía y el apoyo del mundo frente a la arrogancia de los israelíes". Melgeim, ex alcalde de Jaljum, fue deportado por los israelíes en 1980.

Por su parte, el anciano presidente del Consejo Nacional Palestino insistió, con la energía que lo caracteriza, en que la participación de los asistentes a este acto es el "resultado de una larga lucha juntos, cuyo objetivo es el regreso a Palestina". Al Sayah aplaudió la actuación de los jóvenes en la "intifada" (como se denomina en árabe a la actual revuelta de los territorios ocupados) e insistió en la unidad de todos los palestinos en ese punto.

Horas antes, en una conferencia de prensa celebrada en la embajada de la OLP, Basam Abu Charif, portavoz oficial de la central palestina, aseguró que el "barco de la paz" viaja bajo la protección de las leyes internacionales y al amparo de la resolución 607 del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. El primer barco alquilado por la OLP para este objetivo fue retirado por su armador por presiones israelíes.


AFP

Una niña palestina es obligada por los soldados a deshacer una barricada, en la franja de Gaza.
La represión, según 500 psicólogos, ha comenzado a provocar trastornos psíquicos entre las tropas israelíes.

Dolores de cabeza por ambos bandos

Psicólogos y psiquiatras israelíes advierten acerca de las perturbaciones psíquicas que la represión ininterrumpida contra los palestinos está provocando en los soldados.

Desde hace más de dos meses las tropas israelíes reprimen diariamente a los palestinos de los territorios. En una primera etapa, la orden impartida por Yitzhak Rabin, ministro de Defensa y cabeza del ala dura del Partido Laborista, fue cargar contra los manifestantes haciendo uso de todo tipo de recursos, incluidas las balas. Después de provocar decenas de muertos, Rabin optó por la política del garrote, que aunque siguió causando muertes, constituyó para los soldados una suerte de advertencia: había que reprimir —de hecho, comenzaron las fracturas en las manos de los palestinos— pero abstenerse de matar. Desde entonces, los psicólogos de las fuerzas armadas israelíes comenzaron a recoger un número creciente de testimonios de soldados que expresaban su desaliento. La menor parte declaró sentirse angustiada por tener que asumir el rol de represor. La mayoría, en cambio, se mostró confundida por la orden de "contenerse para no caer en excesos". Los soldados se sienten expuestos innecesariamente a las piedras palestinas, y resentidos por no estar autorizados a responder con la violencia que se aplicó en diciembre y principios de enero. Episodios narrados por jóvenes palestinos y referidos en los despachos de diversas agencias internacionales, dan cuenta del sadismo que la situación de fuerza unilateral ayuda a instalar entre algunos soldados israelíes: por ejemplo, entre los que concursaron por ver cuál de ellos era tan hábil karateca como para fracturarle de un solo golpe la mano derecha a Jawat Derya, de 17 años. Casi 500 psicólogos israelíes han expresado su preocupación al gobierno israelí por estas tendencias entre los jóvenes soldados. Uno de ellos, el doctor Miguel Gorkin, insistió en que "la conquista impulsa a actuar en forma violenta y racista, no sólo frente a los miembros del otro pueblo, sino también entre los del propio". El general Dan Shomron, jefe del Estado Mayor israelí, manifestó que no hay que temer, y que la situación creada en los territorios "no afectará las normas morales de los soldados". Los psicólogos israelíes no creen lo mismo.

HUELGA EN GRAN BRETAÑA

No todo marcha sobre ruedas

El gobierno conservador de Margaret Thatcher enfrenta una nueva ola de conflictos gremiales. Más de 32 mil trabajadores de la empresa Ford mantienen paralizadas desde el lunes las 22 filiales de la firma en Inglaterra. Por otra parte se registran protestas similares en áreas como la minería, el transporte, la salud pública y la educación, estas dos últimas severamente afectadas por recortes presupuestarios oficiales.

Los trabajadores de Ford demandan aumentos salariales y mejores condiciones de trabajo y preparan una propuesta de contrato laboral para tres años que contempla un 7 por ciento de aumento para este año y un 2,5 por ciento de aumento por encima del índice inflacionario para 1989 y 1990.

La huelga tuvo sus primeras repercusiones en la Bolsa de Valores de Londres, que ayer registró pérdidas de más de 10 millones de dólares en las principales acciones industriales. Pero se va a hacer sentir con mayor fuerza en los próximos días, en Alemania, Bélgica y España cuyas filiales de Ford dependen de piezas fabricadas en Inglaterra.

Según la dirección de la firma, la medida de fuerza significa una pérdida de 2500 vehículos diarios, lo que representa aproximadamente 30 millones de dólares. Sin embargo los representantes de Ford en Gran Bretaña dijeron ayer que no tienen planes inmediatos para reabrir las conversaciones con el sindicato. Por otra parte, mediante un anuncio oficial, el gobierno aseguró que no intervendrá en el conflicto.

Desde que asumió al cargo por primera vez en 1979, la primera ministra Margaret Thatcher no se enfrenta con una ola de agitación social tan generalizada como la actual. El paro de la Ford es particularmente embarazoso para el gobierno conservador, que con su capitalismo popular, alienta la paralización del movimiento sindical e impulsa el proceso de privatización de la economía.

Un recorte en la tasa de desempleo y duras leyes antihuelgas garantizaron a Inglaterra una inédita tregua con los sindicatos durante casi toda la década del '80. Sin embargo, existen importantes diferencias entre los actuales conflictos y las huelgas que sacudieron a Inglaterra años atrás. Los actuales movimientos tienen objetivos limitados y menos pretensiones políticas.

En Iowa no surgió una estrella para suceder a Ronald Reagan

Tras las elecciones primarias de Iowa la sucesión de Reagan está más abierta que nunca. Los votantes rechazaron el continuismo y George Bush sufrió un serio revés en el caucus republicano.

(Por Francisco G. Basterra, desde Des Moines) **Los votantes de Iowa y un predicador electrónico evangelista llamado Pat Robertson han humillado a George Bush poniendo en peligro la nominación del vicepresidente como candidato a la Casa Blanca por el Partido Republicano. La convincente victoria del senador por Kansas, Robert Dole, con un 37 por ciento de los votos en los caucuses de este estado agrícola, y la sorpresa de Robertson (un 25 por ciento) dejando a Bush (19 por ciento) en un deshonroso tercer lugar, son para muchos observadores un "devastador golpe" para el vicepresidente. En el campo demócrata, los votantes de Iowa no han decidido nada definitivo, excepto el entierro político de Gary Hart. El congresista Richard Gephardt, 46 años, un físico kennediano con un mensaje populista y de proteccionismo económico, se alzó con la victoria (un 28 por ciento de los votos), pero seguido de cerca por el senador Paul Simon (24 por ciento) y el gobernador de Massachusetts, Michel Dukakis (21 por ciento).**

El Partido Demócrata continúa aún a la búsqueda de un líder nacional y sus aspirantes mejor colocados sólo han demostrado hasta ahora fuerza regional, Gephardt, natural de Missouri, en el Medio Oeste, y el bostoniano Dukakis, en el Este. El reverendo de raza negra Jesse Jackson logró un meritorio 11 por ciento en un estado sin población de color, lo que demuestra que puede atraer a blancos con problemas económicos y que va a ser una fuerza a tener en cuenta en la selección del candidato de los demócratas.

Los estadounidenses han hablado en la primera prueba real para demostrar sus preferencias. Y, aunque sólo lo ha hecho un pequeño universo estadístico de 200.000 personas que no son representativas de este enorme país, han dicho no a George Bush. Su primera prueba de liderazgo ha acabado en desastre. Dole, en cambio, ve reforzada su afirmación de que él, sí, es un líder.

"El mito de la invencibilidad de Bush ha sido quebrado", declaró ayer el pastor evangelista Pat Robertson. Esta es la lección más importante de los caucuses de Iowa, que han producido un resultado dramático para el partido en el poder que deja la sucesión de Ronald Reagan más abierta que nunca. Nadie tiene asegurada la nominación para noviembre, en la que, por primera vez desde 1960, un presidente no será candidato.

El enorme poder de la Casa Blanca —el vicepresidente utiliza todo el aparato oficial y el dinero del contribuyente para hacer la campaña—, su amplia experiencia en puestos importantes, el reconocimiento de su nombre a nivel nacional, la mejor organización y la campaña con más dinero, han sido insuficientes para evitar a George Bush una derrota sin paliativos. "Estoy disgustado. Hemos perdido. Pero soy un luchador y me recuperaré", afirmó tras la derrota George Bush, que el lunes por la noche "huyó" de Iowa hacia New Hampshire, donde se votará en primarias el próximo martes, día 16, antes de conocerse los resultados. En este estado de la costa este, industrial y de servicios, con una economía próspera y donde Ronald Reagan es mucho más popular que en Iowa, el vicepresidente tiene una ventaja de más de 10 puntos sobre Dole. A escala nacional, George Bush continúa siendo el claro favorito para la nominación republicana con más de 20 puntos sobre el senador de Kansas. Pero el serio revés sufrido en Iowa y el aluvión de cobertura negativa que desde ayer mismo ha comenzado a recibir de la prensa, dificultan su campaña.

Pero la suerte no está en absoluto echada. Quedan todavía 275 días para la elección presidencial y Dole tiene que ganar la nominación y Bush perderla. Ronald Reagan siguió con atención, por televisión, en la noche del lunes el desarrollo del voto en Iowa. El presidente, aunque sin excesivo entusiasmo se inclinaba hasta ahora a apoyar a George Bush como su sucesor favorito. Pero su descalabro en Iowa pone de manifiesto su fragilidad política. Ha realizado una campaña distante, tratando de situarse por encima del resto de los candidatos, basada en su currículum (director de la CIA, embajador en la ONU, ex presidente del partido y "número dos" durante más de siete años). No ha considerado necesario ofrecer un programa que no tiene. "Tengo la experiencia para ser un buen presidente desde el primer día". El mensaje no ha calado.

Los estadounidenses, en su primera manifestación de lo que quieren para los próximos cuatro años, han rechazado el continuismo. Y esta es la principal esperanza de los demócratas, a pesar de que aún no han dado con su hombre ni ofrecen tampoco una visión de futuro atractiva. Pesan mucho ocho años de Ronald Reagan y se apunta un deseo de cambio. Y se percibe que Bush es lo mismo con un envoltorio diferente, pero sin el carisma de gran comunicador del popular y jovial abuelo que esta semana cumplió 77 años. Bush ha sido incapaz de despegarse del "Irangate".

Gephardt ha ganado Iowa gracias al voto rural fundamentalmente y a su mensaje, hábilmente machacado en una gran campaña de anuncios en televisión en los que promete vender los coches japoneses a 48.000 dólares si los asiáticos no levantan sus barreras comerciales. Se presenta como el defensor del ciudadano indefenso ante las grandes corporaciones, los políticos de Washington, la prensa y Wall Street. "Nuestro nivel de vida está comenzando a declinar. Tenemos que ser otra vez los primeros. Estoy harto de que nos batan los japoneses y de que nuestros productos no sean competitivos", afirma Gephardt que se declara "muy preocupado por la situación de Estados Unidos".

RELACIONES NORTEAMERICANO-PARAGUAYAS

Stroessner ya no entusiasma

(Por Sandra Russo) **Domingo Laino, presidente del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) junto a otros miembros de la oposición paraguaya, se entrevistaron en Buenos Aires con Robert Gelbard, subsecretario de Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado. Las elecciones generales del próximo domingo —de las que el general Stroessner intentará obtener su octavo mandato presidencial consecutivo— "no entusiasman" a Estados Unidos, según la evaluación de los opositores paraguayos. Gelbard describió las relaciones con el régimen de Stroessner como "ni buenas ni normales".**



Las relaciones de Estados Unidos con Stroessner no son buenas.
Lo declaró Robert Gelbard a un grupo de dirigentes opositores.

A cinco días de las elecciones generales que son descriptas por todos los sectores sociales como fraudulentas, Domingo Laino —presidente del partido opositor mayoritario del Paraguay— retorna hoy a su país. En diálogo con **Página/12**, Laino —abogado, 52 años, expulsado en 1982 del Paraguay y exiliado durante 5 años en la Argentina— se refirió a las relaciones entre el régimen de Stroessner y Estados Unidos.

—Por primera vez, los Estados Unidos hablan de "elecciones que no entusiasman". El propio Elliot Abrams declaró hace poco en Washington que en mi país existe "una dictadura militar". Nunca Estados Unidos se pronunció de manera tan clara en las últimas décadas.

—¿La oposición paraguaya mantiene contactos con Estados Unidos?

—Ayer hemos estado en la residencia del embajador norteamericano en Buenos Aires, donde conversamos con Robert Gelbard, subsecretario de Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado. Fuimos representantes de todo el espectro de la oposición paraguaya. Estuvo el presidente de la democracia cristiana, el vicepresidente del Partido Febrerista Revolucionario, el fundador del Acuerdo Nacional, que nuclea a la oposición, y yo, por el PLRA. En la reunión, Gelbard nos reiteró que las actuales relaciones entre Estados Unidos y el régimen dictatorial paraguayo no son ni buenas ni normales, y éste es un dato que nos interesa mucho, porque es la primera vez que nos encontramos con definiciones tan precisas.

—También ha habido definiciones precisas por parte de la jerarquía católica paraguaya. Monseñor Rolón, arzobispo de Asunción, hizo hincapié hace unos días en el derecho del pueblo a abstenerse de votar.

—Así es. Nosotros consideramos que ningún buen cristiano debe prestarse a avalar la mentira que serán estas elecciones. Pronto habrá un llamado del Equipo Nacional de Laicos en ese sentido.

—¿Cómo hace la oposición paraguaya para dar a conocer sus opiniones en un país en el que la clausura de medios es tan habitual?

—Nos ayudan mucho los medios de países hermanos. Pero es cierto, absolutamente, que la prensa libre no existe en Paraguay. El diario *ABC Color*, el más popular, está clausurado desde hace dos años. Radio Ñanduti, la emisora más seguida, también. El director de Radio Cáritas, una emisora católica, fue expulsado del país. Hay solamente dos canales de televisión. Uno es propiedad del socio comercial de Stroessner, y el otro pertenece a familiares de Stroessner.

—Usted volvió en abril del año pasado, después de cinco años de exilio en la Argentina. En esos meses había cierta expectativa con respecto a una apertura política.

—Sí, fue una tibia primavera política, que coincidió con el levantamiento del estado de sitio en Asunción. Pero el stroessnerismo vio que eso le resultaba peligroso, y puso en funcionamiento al grupo GAA —Grupo de Acción Anticomunista— y empezamos a recibir palos, gases, comenzaron las detenciones masivas. Desde que ingresé al Paraguay en abril hasta hoy estuve diez veces en las cárceles de Stroessner.

—¿Se maneja algún cálculo con respecto al número de abstenciones que habrá el domingo?

—No quiero dar porcentajes, pero el número de abstenciones será muy alto. Stroessner pagará un terrible precio político por intentar erigirse en presidente por octava vez consecutiva mediante un fraude.

Opinión

Por Washington Uranga

Brasil desde las bases

Un documento de la Conferencia Nacional de los Obispos de Brasil (CNBB), criticando al gobierno del presidente José Sarney, denunciando "corrupción" y toma de decisiones a espaldas de la voluntad popular, y una irónica respuesta del mandatario brasileño, citando la quiebra del Banco Ambrosiano y señalando que ni la Iglesia puede salvarse de esta "hierba dañina" de la corrupción, estableció un nuevo pico en el enfrentamiento casi permanente que mantienen obispos y gobierno en el vecino país.

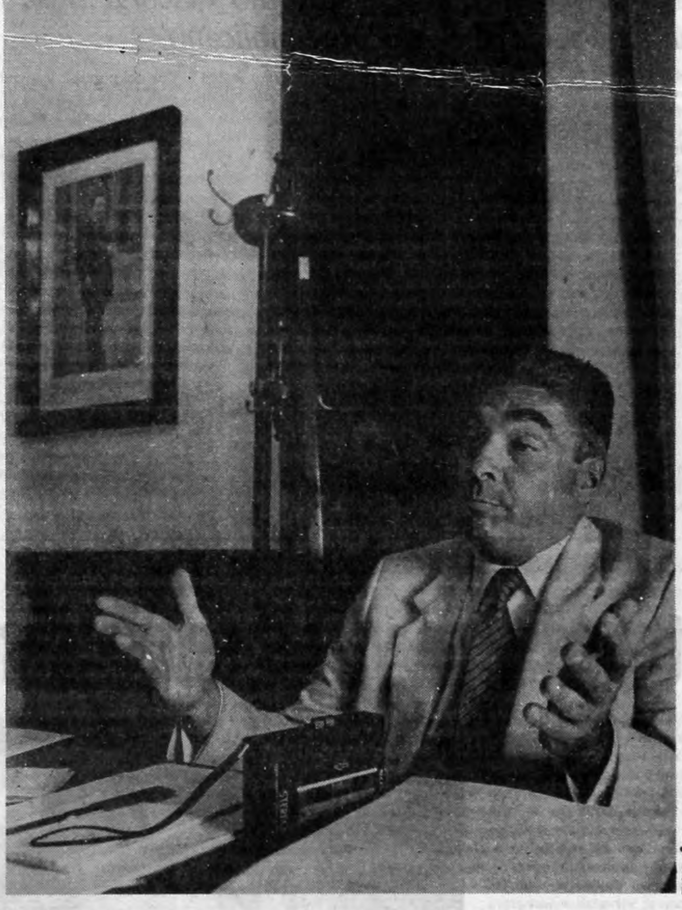
Durante la larga época del gobierno militar, iniciado en 1964, y ahora en la llamada "Nueva República", la Iglesia Católica ha superado en protagonismo a los partidos políticos, especialmente como vocero de las reivindicaciones de las mayorías populares. Esto ha quedado una vez más de manifiesto ahora a raíz de una encuesta de opinión que ubica a la Iglesia con el más alto índice de credibilidad entre los brasileños, por encima de cualquier otro tipo de organización.

La presencia de la Iglesia siguiendo de cerca las cuestiones de tipo social y político no es meramente coyuntural. Sólo a modo de ejemplo vale comentar que la CNBB viene publicando un suplemento de su boletín semanal de noticias denominado *Noticias-constituinte*. Se trata apenas de una hojita en la cual la Iglesia brasileña aporta permanentemente reflexiones sobre la marcha del proceso de aprobación de la nueva Constitución de aquel país, quizás la discusión central de la política brasileña junto con la decisión sobre el término del mandato del presidente Sarney. En su número 50, del 21 de enero último, *Noticias-constituinte* advertía a los brasileños sobre un "cuadro sombrío" y un "futuro incierto" para sus aspiraciones, basándose en la realidad de "un perfil conservador del congreso".

Por las posiciones colectivas de sus obispos y por el brillo alcanzado por algunas de sus figuras más relevantes, como los cardenales Aloisio Lorscheider y Paulo Evaristo Arns, y el teólogo de la liberación Leonardo Boff, la Iglesia de Brasil se ha ganado en el continente la fama de ser la más progresista de esta parte del mundo. Sería, sin embargo, reducir el fenómeno de la Iglesia brasileña, limitarlo simplemente a la existencia de un determinado número, así sea importante, de figuras y personalidades. La base de esa Iglesia está formada por miles de pequeños nucleamientos llamados "comunidades eclesiales de base" (CEBs), que se preocupan no sólo por lo estrictamente religioso, sino por todo aquello que incumbe al hombre y a la vida social. De la práctica y del aporte que estas CEBs hacen surge la gran mayoría de los pronunciamientos que luego trasciende a través de la jerarquía o del pensamiento elaborado por los teólogos. Allí está la clave de todo.

HIPOLITO SOLARI YRIGOYEN

"La derecha radical es peligrosa"


Jorge Sáenz

Junto con Alfonsín, Solari Yrigoyen fundó el Movimiento de Renovación y Cambio y desde larga data viene transitando la defensa de los derechos humanos. Esa historia le valió atentados, estar desaparecido y, finalmente, el exilio. En 1983 el gobierno radical lo designó embajador itinerante hasta que, recientemente, asumió su banca de senador por la provincia de Chubut. "Jamás voy a ser un testigo silencioso de la derechización del radicalismo", aseveró Solari Yrigoyen, quien consideró imposible que Roberto Alemann acceda al Ministerio de Economía de un gobierno radical.

Por Gerardo Yomal

Duro y serio, hasta que el tema de la obediencia debida lo hace entrar en calor, Solari Yrigoyen recibió a **Página/12** en un cómodo aunque pequeño despacho del Senado por el que tendrá que transitar los próximos nueve años. "Los militares pintaron toda la hermosa boisserie, así que nos llevó un tiempo restaurar la madera", nos comenta este viejo militante radical, de 54 años, que participó como abogado sindical en la CGT de los Argentinos.

—¿Usted frecuentemente utiliza el término "derecha", ¿Angeloz es la derecha radical?

—No lo definiría a Angeloz como la derecha radical, sería un poco injusto hacerlo porque tiene muchas pruebas de haber hecho en Córdoba un gobierno con sentido popular. Recuerdo que cuando él era senador firmamos juntos un proyecto sobre el sábado inglés que había suprimido la dictadura anterior...

—...Pero, ¿existe la derecha radical?

—Sin lugar a dudas hay una derecha radical que históricamente ha sido peligrosa. Si usted analiza la historia de la UCR se dará cuenta de que jamás sufrió un peligro de infiltración por la izquierda marxista. Y le aclaro que para nosotros la izquierda no es un patrimonio exclusivo del marxismo ya que hacemos ciertas diferencias. Pero, volviendo al tema, le digo que el radicalismo ha sufrido permanentemente el embate de la infiltración de la derecha; inclusive hasta sectores del balbinismo representaron la derecha del partido. Yo milito desde los doce años en el radicalismo; recorrí más de cien veces las provincias y nunca me encontré con un grupo de correligionarios marxistas que pretendieran infiltrarse y, sin embargo, continuamente me he topado con conservadores que se han metido en el partido a ver si lo cambian. Entonces tenemos que estar atentos contra esa desvirtuación, pues la UCR tiene que estar permanentemente al servicio de las mayorías populares.

—Alvarez Guerrero, en relación a Angeloz, habló de la "derecha neoliberal" (aunque después lo desmintió); muchos senadores de la vieja guardia radical tienen sus reservas hacia el gobernador de Córdoba y en la juventud hay muchos que hasta se resisten a votarlo en las próximas elecciones. ¿Cómo ve usted el tema de la candidatura?

—Por el momento lo que debe hacer la UCR es elaborar un gran programa popular que recoja los principios históricos que están en nuestra plataforma del '83 y asimile los comportamientos de la experiencia de gobierno. Entonces, cuando elaboremos ese gran programa popular, ahí habrá llegado el momento de que los afiliados elijan por voto directo (como es norma tradicional en la UCR) a los candidatos.

—¿Usted se define como alfonsinista?

—Cuando me afilié al radicalismo no lo conocía a Alfonsín. Yo me defino como radical, tengo una gran simpatía por el Presidente y le reconozco su liderazgo desde hace mucho tiempo. Soy radical de Renovación y Cambio, a secas... no soy histórico, coordinadora ni ningún otro grupo que anda por ahí.

—Canitrot afirmó que "el Plan Austral fue una fantasía" ¿A usted qué le sugiere?

—No sé si Canitrot dijo eso pero para mí el Plan Austral no fue ninguna fantasía; fue una realidad y beneficiosa para el país.

—¿Es posible que el radicalismo, como sugirieron algunos medios interesados, pueda llegar a tener próximamente un ministro de Economía como Roberto Alemann?

—No es posible.

—En alguna oportunidad usted dijo que tenía "una imagen obrerista de izquierda"...

—Siempre he sido un hombre que ha trabajado dentro de la clase trabajadora, no como obrero manual sino como trabajador intelectual, como un profesional que conoce bien de adentro al movimiento obrero.

—Con su larga historia de defensa de los derechos humanos, cargada de atentados y exilio, ¿qué le pasó por su cabeza cuando levantó la mano en el Senado para aprobar la ley de obediencia debida?

—Cuando se discutió la ley de obediencia debida yo señalé que el país tenía una necesidad política de que se aprobara esa ley, cuyo objetivo era superar una crisis. Dije que respondía a una necesidad y a una responsabilidad del momento lo que me llevó a votarla favorablemente. Era una manera de afrontar un problema que nos venía de un pasado de desencuentro y pensamos que la ley podía ser útil para nuestras aspiraciones de paz, tendiendo un puente para que las Fuerzas Armadas se incorporen a la ciudadanía y a nuestra Constitución nacional. También señalé que había que ser cautos en el pronóstico sobre los resultados de la ley porque todavía no existió arrepentimiento de los culpables de los delitos cometidos ni tampoco una genuina autocrítica por parte de los protagonistas de aquellos hechos.

—Ese arrepentimiento no se produjo.

—No he visto una autocrítica institucional sobre las graves violaciones a los derechos humanos tal como habría deseado pero tengo que admitir que algunos de los objetivos perseguidos por la ley se han logrado. Esto se demostró en los sucesos de Monte Caseros, muy distinto a los de Semana Santa. Ahora hubo un Ejército Argentino dispuesto a defender las instituciones y sólo un grupo de facciosos que eligieron ser marginales del Ejército.

—¿Esto significa que usted está totalmente de acuerdo, obediencia debida mediante, con la política de defensa que lleva el Gobierno?

—La decisión del Presidente de aplastar Monte Caseros la comparto en un ciento por ciento. Creo que no había otra alternativa y el Presidente hizo muy bien en rechazar propuestas oficiosas que algunos dirigentes del radicalismo y del peronismo le hicieron llegar para negociar.

—El senador Trilla, entre otros radicales, venía conversando con Rico, pero usted, junto al secretario de Defensa, Alconada Sempé, según informaciones publicadas por la revista *El Porteño*, apuntalaron a Caridi y Jaunarena para frenar la rebelión.

—Mire... yo tengo como norma no comentar las posiciones de los demás. Yo no he hablado con Nosiglia ni con Trilla pero mi posición era que había que aplastar el movimiento insurreccional, como se hizo. De esta manera se abrieron perspectivas muy claras como para eliminar de las Fuerzas Armadas constitucionales a todos esos marginales que no han querido insertarse en el sistema democrático.

—Durante el debate de la ley de obediencia debida usted presentó ciertas diferencias: ¿recuerda haber soportado presiones?

—Yo voté en contra de la ampliación pero al mismo tiempo no necesité que me convencieran porque la voté por un estado de necesidad. ¿Sabe por qué? Porque si hubiera habido un golpe de Estado triunfante nadie nos habría perdonado que hubiéramos caminado alegremente hacia el abismo con los brazos cruzados. Ni los sectores más ultra que ahora nos critican nos habrían perdonado. Para mí fue el non plus ultra, el no más allá, lo máximo que se podía hacer y que hicimos.

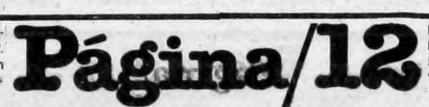
—Algunos dirigentes radicales también dijeron que el punto final era lo último que se otorgaba y, sin embargo, después vino la obediencia debida...

—Yo no estaba en el Senado durante el punto final, pero para mí la obediencia debida es lo máximo. Y usted ve cómo la reacción de las Fuerzas Armadas ha sido muy distinta en enero con la decisión de aplastar a los marginales.

—Usted utiliza el término "marginal" pero ¿cómo se compadece esa marginalidad frente a la falta de arrepentimiento general del Ejército en lo que ellos denominan "la guerra sucia"?

—Hay que distinguir dos aspectos: el pasado y el futuro. En el análisis del pasado mis diferencias con algunos sectores de las Fuerzas Armadas son muy grandes pero no puedo negar que, pese a estas diferencias, hoy en día hay una mayoría que quiere vivir el futuro en democracia y cumpliendo las funciones específicas que la Constitución les da. No quieren de ninguna manera que los militares vuelvan a cumplir el rol nefasto que cumplieron desde el 6 de setiembre de 1930.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



TRASPLANTES

Dilemas sin respuestas

Exitosos trasplantes realizados recientemente dieron lugar a discusiones éticas porque se usaron tejidos de fetos que habían sido abortados.



Enfermedades consideradas incurables, como defectos congénitos del corazón o alteraciones nerviosas degenerativas, podrían encontrar alivio a través de trasplantes de órganos y tejidos. Sin embargo, los primeros éxitos en este sentido abrieron polémicas en diversos campos. El motivo del debate radica en el origen de los tejidos u órganos utilizados: se trata de fetos abortados o niños nacidos sin parte del cerebro. Las críticas de quienes consideran el procedimiento poco ético chocan contra el entusiasmo de algunos científicos.

El pasado octubre los cirujanos del Centro Médico de la Universidad de Loma Negra, California, practicaron un trasplante de corazón a un recién nacido. El donante era un bebé canadiense que carecía de la mayor parte del cerebro. En esas condiciones, los niños no sobreviven más que unos días fuera del útero, pero éste en particular murió antes de que sus órganos sanos se deterioraran, lo cual permitió el trasplante.

Tres meses después, médicos mexicanos anunciaron que habían injertado exitosamente el tejido de un feto abortado en el cerebro de dos enfermos de Parkinson que desde entonces habían mejorado notablemente. Se trataba de personas que habían perdido movilidad y ahora se están rehabilitando progresivamente. Los médicos mexicanos, Drucker y Madrazo, sugirieron que el procedimiento puede ser una opción para desarrollar una cura para otras enfermedades neurológicas. El neurocirujano Abraham Lieberman, presidente de la Asociación para el Mal de Parkinson de Estados Unidos, fue aún más entusiasta: "El trasplante de cerebro a cerebro realizado por científicos mexicanos —declaró— es un descubrimiento equiparable a la tesis de Copérnico". No todos los especialistas comparten su opinión: algunos creen que el estado de las investigaciones en animales no permitían aún transferir la experimentación al hombre.

Sin embargo, los cuestionamientos más numerosos apuntan al aspecto ético: se discute la posibilidad de que los médicos utilicen tejidos de fetos abortados intencionalmente (en el caso mexicano se trataba de un aborto espontáneo) para realizar trasplantes. La operación realizada en Canadá provocó aún mayores dilemas al plantearse la prolongación de la existencia de niños acefálicos para utilizar sus órganos.

Los bebés nacidos con este defecto se mantienen vivos hasta que el tronco cerebral deja de funcionar. Para entonces, sin embargo, el abastecimiento insuficiente de oxígeno ha arruinado cualquier órgano potencialmente útil. Por eso algunos médicos recurren al respirador, que asegura un abastecimiento suficiente de oxígeno mientras posterga la muerte inevitable del niño. Incluso trascendió que en Canadá se mantenía así a algunos bebés a la espera de poder realizar los trasplantes.

Otro problema se suscitó luego del trasplante mexicano, cuando algunas mujeres evaluaron la posibilidad de quedar embarazadas a fin de proveer tejidos para tratarse a sí mismas o a algún familiar; una llegó incluso a anunciar esa intención en una entrevista televisiva: intentaba favorecer a su padre que padecía del Mal de Parkinson. El director del Centro de Etica Biomédica de la Universidad de Minnessota dijo temer que la reproducción haya hecho un viraje hacia un campo en el que "comienzan a entrar el dinero, las ganancias y los beneficios para otros".

Para prevenir esas situaciones, los médicos sugieren prohibir la venta de tejido fetal en todo el mundo e impedir que las mujeres designen a quienes deben recibir los órganos. Una vez tomadas esas medidas, creen que será posible usar los tejidos de fetos abortados para investigación y tratamientos.

Quienes disienten furiosamente con estas ideas son los militantes de las organizaciones anti-aborto. "El abuso no es la venta de esos tejidos —se quejó el presidente del Comité Nacional del Derecho a la Vida de Estados Unidos— sino en matar al bebé en primer lugar." En otro polo de la discusión, la profesora de estudios de la mujer de la Universidad de Massachussets, Janice Raymond, se manifestó preocupada porque estas prácticas, así como la maternidad sustituta, quiten a la mujer el control sobre el proceso de gestación. "Es importante analizar el contexto en que está surgiendo el tema del tejido fetal —dijo—, aunque todavía nadie está apuntando a una mujer con un revólver."

BIOTECNOLOGIA

El supertomate entra en acción

La biotecnología vegetal acaba de producir un significativo avance para combatir las plagas y pestes que afectan a los cultivos, gracias a un flamante desarrollo que en los medios científicos ya se denomina cariñosamente "el supertomate".

Se trata de un tomate de dimensiones mayores a las habituales que puede sobrevivir sin necesidad de insecticidas ya que resiste al virus de tabaco mosaico, que habitualmente ocasiona pérdidas de millones de dólares anuales, y produce una proteína que mata a los insectos generadores de pestes, como los llamados gusanos de tomate y de fruta.

Para construirlo se utilizaron los genes del insecticida Bacterium Thuriengiensis, que codifican la proteína que ahora es capaz de producir el supertomate.

Hasta ahora, la biotecnología vegetal estuvo rezagada respecto a los avances producidos por la biotecnología animal porque los métodos de empalme de genes desarrollados para la ciencia biomédica se transfieren más fácilmente a esta última. Además, las variedades de cosechas producidas por la ingeniería genética son mucho menos redituables que, por ejemplo, un nuevo producto farmacéutico.

Pero el supertomate abre promisorias perspectivas para los cultivos de otras plantas, fundamentalmente las que pertenecen al grupo dicotiledóneo de hojas anchas como la remolacha, el tabaco y las papas que son las más débiles cuando se trata de responder a genes extraños ubicados por agentes infecciosos y de vital importancia para la alimentación de numerosos países del Tercer Mundo.

Según el investigador en botánica Jerome Mihsche, del departamento del servicio de investigación en Agricultura de Maryland, en los Estados Unidos, los efectos de la revolución producida en la agricultura por las técnicas de ingeniería genética se sentirán en primer lugar en las naciones industrializadas. Sin embargo el especialista señala que para las economías empobrecidas que carecen de la experiencia necesaria para aplicar técnicas de cultivo y de las divisas extranjeras para comprar maquinaria que multiplique el rendimiento de las cosechas, representa una gran esperanza la existencia de cultivos que florecen con poca agua, sin herbicidas ni insecticidas y bajo condiciones climáticas adversas.

En este momento hay más de mil grandes empresas en el mundo que están investigando con las técnicas de empalme de genes, para producir especies con mayor capacidad de resistencia que las naturales.

Las increíbles virtudes de besos y abrazos

Un estudio científico publicado en el diario alemán *Bild* asegura que los besos y abrazos son una de las mejores medicinas para mantener la juventud y evitar enfermedades.

El informe sostiene que con un simple beso aumentan las pulsaciones de 70 a 150, lo cual fuerza el bombeo de un litro suplementario de sangre por el cuerpo y favorece a las células, que reciben una mayor cantidad de oxígeno. Las personas que acostumbran besar con asiduidad, dicen los científicos citados, sufren con menor frecuencia de molestias circulatorias, estomacales y de vesícula, además de dormir más profundamente y no ser propensas al insomnio.

Otra de las virtudes del beso, según el estudio, es favorecer el adelgazamiento y retrasar la aparición de arrugas, esto último porque —aseguran— pone en movimiento un total de 29 músculos de la cara.

Por último *Bild* califica al beso de "ángel de la guardia" porque aparentemente quienes son besados antes de salir de casa tienen menos accidentes de tránsito.

Algunos lectores del diario alemán decidieron no cuestionar la dudosa veracidad de las afirmaciones o la seriedad de las fuentes y adoptar de inmediato el tratamiento. Por lo menos es dudoso que tenga contraindicaciones.

POSDATA

Análisis institucional. Desde el 15 de febrero al 15 de marzo estará abierta la inscripción para el Curso Anual de Formación en Análisis Institucional, coordinado por el profesor Gregorio Kaminsky, profesor titular de la Cátedra de Psicología Social de la Facultad de Psicología de la UBA. Informes: Gorriti 4326, teléfono 71-0457.

Convivencia y comunicación. Grupos de estudio y reflexión sobre la problemática de la vida cotidiana, con la participación de sus integrantes y enriquecidos con aportes significativos de la novela, el cuento y el teatro contemporáneos. Sin requisito de conocimientos teóricos previos. Coordina el licenciado Alberto Tassitano y para conseguir informes o inscribirse hay que dirigirse a Viamonte 1631, 1° piso o llamar al teléfono 44-6403, de lunes a viernes de 15 a 20.

¡Al Colón! Del 10 al 25 del corriente está abierta la inscripción para los cursos especializados de guías de turismo del Teatro Colón. Se dictarán en abril próximo. Organizados por la Municipalidad de Buenos Aires.

Para todos los gustos. Cursos de asistentes de enfermería, primeros auxilios, asistente dental, técnico de electrocardiografía y en análisis clínicos, pedicuría. Informes en Centro Médico Escuela, Cabildo 3960, primer piso, de 9 a 20. Teléfono: 701-7544.

Teatro-danza. Taller de teatro-danza para actores, bailarines, etcétera, se realizará del 15 al 19 de febrero en el Centro Cultural General San Martín, a cargo de Liliana Duca. Informes al 49-5768.

Diente por diente. Hasta el 15 de marzo está abierta la inscripción para el curso de auxiliar de asistente dental que se dicta en el Hospital Municipal de Odontología. Requisitos: edad entre 17 y 35 años y Ciclo Básico Común aprobado. Informes en Muñiz 15, 7° piso, de 8 a 17. Teléfonos 983-1618/0688.

Escenografía. El Museo de Arte Moderno de la Secretaría de Cultura de la MCBA auspicia un concurso mediante el cual se elegirá el ganador del Premio Beca de Escenografía, que consiste en un viaje a París por dos meses, mil dólares y puesta en escena de la obra en el Theatre de Chaillot. Informes en Avenida Corrientes 1530, piso 9°, teléfono 46-9426.

Cerámica precolombina. Cursos de diez clases: decoración con engobes, pastas cerámicas especiales, escultura, estampados en tela, dibujo, pintura, talla con madera. Informes en Paraná 963, séptimo piso "C", teléfono 89-1077.

Homeopatía. La Asociación Médica Homeopática Argentina comunicó la apertura de la inscripción para sus cursos de regulares y de posgrado en la especialidad que comenzarán a dictarse el 18 de marzo. Los interesados deberán presentarse en Juntal 2884, o consultar telefónicamente al 821-2911.

Tiempo libre. La Primera Escuela de Coordinadores para el Tiempo Libre y la Educación Permanente anunció que está abierta la inscripción para los cursos de 1988, destinados a la formación de especialistas en educación no formal y animación sociocultural. Informes en el estudio Inés Moreno, Ciudad de La Paz 428 o al teléfono 553-4644.

Psicodrama. Está abierta la inscripción para los cursos de 1988 en el Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, que dirige Eduardo Pavlovsky. Informes al 824-2789, Soler 4050, Buenos Aires.

Largan la maratón marplatense

Hoy, a partir de las 18.30 comenzará la primera Maratón Marplatense, similar a la que se corrió el año pasado en la Capital Federal. La prueba, organizada por la Subsecretaría de Deportes y la Municipalidad de General Pueyrredón, está incluida en el programa "Deporte con Todos" y largará desde la intersección de la avenida Martínez de Hoz y el acceso a la Base Naval. El recorrido de la prueba es de seis kilómetros y podrán participar aficionados de todas las edades.

Alexandre está feliz

El ex campeón mundial juvenil del kilómetro, Marcelo Alexandre, manifestó que el hecho de haber ganado la 53ª edición de la tradicional competencia Doble Bragado le permitió el ingreso a la "historia grande" del ciclismo argentino. Alexandre afirmó que "los grandes del ciclismo argentino en alguna oportunidad dejaron su sello en la Doble Bragado y por eso es que para mí fue una gran satisfacción haberla ganado". Esta fue la primera victoria rutera de Marcelo Alexandre, de 24 años.

Cuba, India y los trebejos

Por primera vez en la historia dos ajedrecistas cubanos competirán en los Torneos de Ajedrez organizados por la India. Román Hernández y Walter Arencibia fueron los deportistas escogidos para participar en tres torneos internacionales a realizarse en Nueva Delhi en febrero y marzo. El último encuentro entre ajedrecistas de India y Cuba se efectuó en las Olimpíadas de Leipzig en 1960.

Panamericano de ajedrez

La Federación Cubana de Ajedrez informó que ajedrecistas de 12 países confirmaron su presencia en el Campeonato Panamericano que se realizará desde el próximo 19 de febrero en La Habana. La lista de participantes incluye al peruano Juan Reyes, al venezolano Julio Ostos, al nicaragüense Martín Guevara, al costarricense William Charpenter, a los brasileños Gilberto Milos y Carlos Gouveia y al dominicano Jorge Abreu. Falta conocer los nombres de los jugadores de México, Ecuador y la Argentina.

De un pájaro, las dos alas

El presidente de la Organización Deportiva para Centroamérica y el Caribe, José Joaquín Puello, manifestó que Cuba y Puerto Rico se ofrecieron para ser sedes de los próximos Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe en el año 1990. En un primer momento, los Juegos Regionales iban a ser realizados por Colombia, pero este país renunció a ser sede debido a los problemas económicos que sufre. Puello dijo que las solicitudes de Cuba y Puerto Rico son seguros de vida para los Juegos.

Perazzo: "No quiero irme, pero en San Lorenzo estoy incómodo"

Lo separaron y luego reincorporaron al plantel. En marzo, su destino se embarca a Italia. Negó el interés de River o Independiente y contó cómo los dirigentes les enseñaron a los jugadores a hacer la "bicicleta" del dólar

Alejandro Elías



Walter Perazzo sigue en San Lorenzo, por ahora. En marzo su futuro puede estar en Italia.

"Yo no me quiero ir, pero estoy incómodo en San Lorenzo. Hacen lo posible para que me vaya."

(Por Carlos Stroker) **"El argumento que utiliza el club es siempre el mismo. No hay plata. Los que se perjudican son los jugadores. Dicen que pagaron juicios por 150 mil dólares y eso cae sobre nosotros. Sólo tratan de pagarte el sueldo y los premios. Si vos pedías 10, ellos te pagan 2 y encima hay que agradecerles." Se para, extiende la mano y saluda. Mira, se para y recuerda una anécdota. "¿Sabés lo que le dijo un dirigente al plantel?" Silencio. "Que aprendamos a hacer la bicicleta como lo hacen ellos." Perazzo va a un rumbo fijo. El grabador se apagó.**

Racing ganó y por eso San Lorenzo no siente el dulce placer de la punta de la tabla. Pero tampoco es de lamentarse. Está sólo a un punto y en cualquier momento vuelve al lugar de privilegio. Uno de los factores fundamentales de la ubicación del equipo de Veira tiene nombre y apellido: Walter Perazzo.

"Los que quedan son los colores y los hinchas". Por eso Perazzo, 25 años, intentará bajo todos los medios posibles, solucionar su situación contractual. "Mi caso sigue igual, no se llegó a ningún acuerdo. La única solución que se puede encontrar es una transferencia y así pagar todos los contratos que están sin arreglar. Eso sería la alternativa." No le gustó decir lo que dijo. Hubiese preferido otro tipo de solución para él y "para el resto de los jugadores".

Fue el goleador de San Lorenzo en el campeonato anterior y ahora va segundo en la tabla de goleadores del campeonato oficial. "Hubo muchos rumores sobre mi transferencia, pero concretamente no hay nada. A todo lo que se dijo yo lo desmiento. Lo de River y lo de Independiente. Pero sé que hay interés de un par de empresarios particulares que están dispuestos a comprar mi pase para después ellos renegociarlo." Los empresarios son dos. Uno argentino y el otro italiano. "Lo concreto es que existe la posibilidad de ir a Italia, pero quedaron en definirlo en el mes de marzo." Se toca el rostro en forma constante. Piensa, reflexiona. Se imagina en otro club que no sea San Lorenzo. Le gusta, le duele.

"De equipo no me hablaron. Sé que es un empresario que trabaja con 5 o 6 clubes en Italia. El me preguntó si yo tenía interés en jugar en Italia y yo le dije que sí, que no tenía problemas. Después quedaron en observarme, pero la definición definitiva quedó para mediados de marzo." Cuando sale a la cancha con la número nueve en la espalda, Perazzo sabe que hay un extranjero esperando ver sus goles y habilidades. Espera una definición: "Si es rápida mejor". El italiano tendrá que decidir y si lo hace en forma afirmativa, Walter hará las valijas. Tose, traga. "Yo, como irme de San Lorenzo, no quiero, pero ellos (habla de la comisión directiva) están haciendo todo lo posible para que me vaya. Acá me siento incómodo y no puedo estar en un lugar donde se me mire mal." El mozo del bar observa tranquilo y atento, como si pudiese ver las palabras de Perazzo. Acaricia el grabador. "La deuda es clara. Yo llevo un año y dos meses sin contrato. Nos deben el sueldo de enero y 10 puntos de premios. Ellos siempre argumentan que no hay plata."

"A mí me pagan el 20 por ciento del contrato del '86 y mi sueldo que es un poco más de 5 mil australes. Aparte me deben 10 puntos de premios que son entre 600 y 700 australes por punto." Claro que Walter Perazzo tiene que solucionar el tema del contrato. Mejor informado del tema "está mi padre". El viejo de Perazzo conoce. Jugó en San Lorenzo.

Ahora es "persona no grata" para los dirigentes. "Yo hablé con Miele. Me pareció una posición absurda. Le pregunté cómo era eso y de dónde venía. Me dijo que él no tenía nada que ver, que era una resolución de la comisión directiva". Tragó saliva. Tragó dolor. Es el padre. "Me parece algo irrisorio. Los que sancionaron a mi viejo son personas que a mí no me interesan." No quiso seguir con el tema. Había dicho lo que sintió en ese momento. "Nosotros sabemos cómo está la situación del país. Le damos posibilidades al club, pero también le damos plazos." Para. Descansa y piensa en voz alta. El grabador registra. "Habíamos arreglado el contrato de palabra en diciembre y yo traté de colaborar. Pero también voy a mantener mi postura. Acá, si no hay arreglo, se perjudica el club y la gente."

"Yo lo hago por la gente. Nosotros y los dirigentes estamos de paso, ellos (por la gente) seguirán siempre." Tose, cruza las piernas. "Yo pedí menos que el año pasado. Mucho menos." No quiere decir nada más del contrato. Quiere soluciones rápidas y concretas. Quizá como un contragolpe.

BARCELONA

La decadencia de un grande

El Barcelona vive una etapa deportivamente nefasta y en España se anuncia desde hace tiempo el fin de la era de José Luis Núñez, su polémico presidente, que no obstante intenta los últimos golpes de efecto, tales como la contratación del portugués Futre y de Carlos Bilardo como técnico por una cifra cercana a los 5 millones de dólares.

Ambas no han prosperado y en el partido contra Las Palmas, en el Camp Nou, apareció un cartel que decía: "María Luisa, déjalo dimitir", en alusión a que la esposa de Núñez lo convenció de que retirara la renuncia que había presentado el 21 de setiembre.

La Liga Española tiene dos atractivos: la espectacular campaña del Real Madrid, que suma puntos y goleadas, y la debacle del Barcelona, que no gana ni en su propio estadio. Entre los directivos, técnicos y jugadores, muchos son conscientes de que la caída de Núñez arrastrará a unos cuantos y todos tratan de salvarse de alguna forma. Entre otras, ya suena el pase de Schuster al Real. Núñez, por su parte intenta vender a Lineker y Fernández, pedidos por Thottenham Hotspurs y comprar al portugués Futre, estrella del Atlético de Madrid. Sería un pase de campanillas como para encender el entusiasmo de la afición y si a eso se agregaba la contratación de Bilardo la cosa ya pintaba como para obtener un nuevo crédito de los hinchas que ya se cansaron de silbar al equipo y ni siquiera concurren a los partidos. *El Diario de Barcelona* publicó hace unos días una encuesta donde el 74 por ciento de los barceloneses opinan que Núñez debe renunciar. Junto con el presidente, el técnico Luis es uno de los principales cuestionados: el equipo tiene más partidos perdidos que ganados y el entrenador tiene un miedo terrible a perder, por lo que presenta alineaciones con 5 defensores, incluso como local, y pone y saca jugadores indiscriminadamente. Uno de los que más ha sufrido este manoseo es el goleador británico Garry Lineker, en los últimos partidos reemplazado frecuentemente por Amarilla. El arquero Zubizarreta, otrora segurísimo arquero de la selección española, se ha contagiado de la inseguridad general y ha sido blanco de muchas críticas por algunos goles que le han hecho en esta primera rueda del torneo.

Pero Núñez abriga todavía una esperanza, pues, beneficiado por la desarticulada oposición que no encuentra un líder para oponérsele y pedir elecciones anticipadas, goza todavía de un margen de maniobra como para intentar algún batacazo. La principal contra que ha tenido últimamente ha sido la candidatura de Johan Cruyff para ocupar el puesto que él ofreció a Bilardo; el holandés fue promovido por los dirigentes que se le oponen y su nombre tenía el suficiente prestigio como para pincharle el globo. Por lo pronto, Núñez se pone a favor de la corriente y se congratuló que "el holandés diga que no tiene nada contra mí". Cruyff estuvo la semana pasada en Cataluña, atacado de un súbito deseo de resolver un viejo problema de deudas que tiene con la Banca Catalana, problema en el que también está involucrado el club, y reconoció que tuvo una entrevista con el vicepresidente Joan Gaspar.

GANO PEÑAROL

River volvió a las andadas

Con un estilo copero, de fútbol mezquino, Peñarol logró vencer anoche a River en un discreto partido por el torneo de Mar del Plata. El equipo argentino tuvo una actuación muy pobre.

0 River: Pumpido; Borelli, Gutiérrez, Ruggeri y Montenegro; Troglio, Corti y Gorosito; Caniggia, Da Silva y Villazán. DT: Carlos Griguol.

2 Peñarol: Ferro; Herrera, Goncalvez, Rotti y Domínguez; Da Silva, Perdomo y Viera; Cabrera, González y Vidal. DT: Fernando Morena.

Cancha: Estadio Municipal de Mar del Plata.
Arbitro: Romero
Goles: González a los 18 y Da Silva (penal) a los 76 para Peñarol.
Cambios: Gómez por Borelli (10 m) y Erbin por Montenegro (50 m) en River. Sánchez por Viera (60 m) y Noble por Cabrera (72 m) en Peñarol.

River y Peñarol protagonizaron un primer tiempo fácilmente olvidable, los uruguayos con un planteo simple, agrupando gente desde la mitad de la cancha para atrás, complicaron al equipo de Griguol, que desde el inicio del partido desnudó una llamativa falta de ideas ofensivas. Todo se redujo a largos transportes de pelota a cargo de Troglio por la derecha, quien jugó más de puntero que de volante, mientras Caniggia corría los pelotazos que le tiraban, preferentemente por el medio de la cancha. Da Silva en tanto no ocupó el puesto de centrodelantero y jugó a media agua, con la pretendida misión de armar el juego. Pero todo quedó en intenciones tácticas porque en el lugar que le asignaron al uruguayo Peñarol agrupó mucha gente y allí se generó cualquier cosa menos un juego limpio. A propósito de Da Silva, Santilli no se dio por enterado oficialmente de la inhabilitación de la FIFA y determinó que el jugador finalmente saliera a la cancha. River olvidó totalmente el lado izquierdo y esto se acentuó cuando Gómez reemplazó a Borelli (lesionado); todas las pelotas fueron a parar casi exclusivamente a Troglio, Gómez y Caniggia. Por el lado de Peñarol no hubo mejores ideas, pero sin embargo con muy pocas llegadas tuvo las mejores situaciones de gol.

Tuvo la suerte además de un gol tempranero, producto de un corner que Rotti devolvió al medio con un cabezazo desde la punta izquierda y González, saltando solo en medio del área de River la mandó adentro con otro cabezazo a los 18 minutos.

En el segundo tiempo nada cambió demasiado, excepto que todo se hizo a mayor ritmo. Los "millonarios" siguieron atacando por la derecha, pero hasta esa posibilidad se les frustró porque Morena sacó al habilidoso Viera y puso a Sánchez para marcar a Troglio. Entonces se acordaron un poco de Villazán, pero igual no hubo caso, sólo un cabezazo de Da Silva y una gran jugada de Troglio que salvó Ferro, fueron las únicas situaciones de peligro que gestaron. Peñarol siguió con su negocio, apostando al error defensivo que finalmente se produjo a los 76 m cuando Pumpido debió derribar a Vidal. El penal lo convirtió Da Silva y el partido se acabó.

Boca se divide en dos mitades

Boca se dividió en dos equipos: el "verdadero" viajó a Mar del Plata para el partido que sostendrá con el América; el "otro", conducido técnicamente por Aníbal Tarabini fue a San Luis a jugar un par de amistosos y de paso probará a los zagueros Roberto Sepúlveda y Luis Riquelme, quienes juegan respectivamente en Atlético Lafinur y Colegiales, de aquella provincia.

Pastoriza enfrenta además el drama de armar un "tercer Boca" para el cotejo del domingo contra Racing porque Rinaldi sigue con dolores en su famosa rodilla en tanto que Hoyos y Carrizo no podrán jugar por haber sido expulsados en el último partido. Gatti por su parte enfrentaría una acción legal del réferi Juan Bava por sus declaraciones al finalizar el partido contra Unión en las que lo habría tratado de "ladrón y cobarde", aunque el árbitro aclaró que se dará por "satisfecho" si Gatti lo desmiente públicamente. Mientras tanto se acerca el partido con Racing y Hrabina dice que "Boca está en condiciones de darle una inmensa alegría a la hinchada" y vengar aquel 6 a 0.

INDEPENDIENTE-CRUZEIRO

Bochini pide, el equipo juega

Bochini está discutiendo su contrato a través de su representante Carlos Graña, quien esta semana inició la ronda de negociaciones con los dirigentes. Sin embargo el Bocha no descarta la posibilidad de ir a Boca. "Allí tengo un técnico que sé que me quiere", declaró el jugador en vísperas del partido que esta noche sostendrá Independiente con el Cruzeiro por la flamante Supercopa.

"Quisiera quedarme en Independiente, pero también es justo que pretenda ganar lo que pienso que merezco de acuerdo a mi trayectoria", aclaró el Bocha como atajándose de los posibles desacuerdos que puedan surgir entre Graña y los dirigentes rojos. Por otra parte reveló que se está pensando en un contrato por 18 meses o un año, lo cual también tiene implicancias sobre su futuro, puesto que en el primer caso significaría prácticamente su retiro con la casaca roja, debido a que el contrato culminaría con Bochini próximo a cumplir los 36 años. En el segundo caso se abren nuevos interrogantes acerca de dónde terminará finalmente su campaña el Nº 10.

Con este antecedente Independiente y Cruzeiro inaugurarán esta noche a las 21 la Supercopa de clubes campeones de América, que lleva el nombre del "patrón" del fútbol mundial, João Havelange y en el que participarán 13 equipos: 6 argentinos, 2 uruguayos, 4 brasileños y 1 paraguayo. Independiente es el club que más veces ganó la Libertadores. En la primera ronda habrá eliminación directa al cabo de dos partidos de ida y vuelta; las parejas a eliminarse son Estudiantes-Flamengo; Racing-Santos; Independiente-Cruzeiro; Peñarol-Argentinos; Boca-Gremio y Olimpia-River. Nacional de Montevideo pasó por sorteo a la segunda ronda. El segundo partido del campeonato se jugará en Buenos Aires también y tendrá como protagonistas a dos equipos que en su momento jugaron un partido excepcional: Santos y Racing... claro que en 1962 y con otros jugadores.

Según el técnico Solari, el plantel de Independiente, fuera de carrera en ese torneo tan suyo que es la Libertadores, se encuentra muy motivado de tener una nueva oportunidad internacional y esta noche se presentará con todo su potencial. Las posibles formaciones son: Independiente: Islas; Clausen, Monzón, Delgado y Enrique; Giusti, Ríos, Merlini y Bochini; Navarro y Barberón. Cruzeiro: Gomes; Balu, Vilmar, Heraldo y Genilson; Ademir, Heriberto y Careca; Robson, Hamilton y Edson. El partido será televisado en directo por Canal 9.

Gustavo Saiegh



Ricardo Bochini y la camiseta de Independiente, la de siempre.
"En Boca hay un técnico que me quiere".

CEJAS

El Consejo Directivo de la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB), se declaró en "sesión permanente" en atención a la situación "límite" que se creó en torno al Mundial de 1990. Los directivos esperan tomar contacto con los representantes del interior, que ayer se reunieron con Osvaldo Otero y luego analizar la situación profundamente. En tanto, se supo que Amadeo Cejas, el cuestionado titular de la CABB, se reunió con el diputado Julio Badran —quien había pedido la formación de una comisión fiscalizadora— y le informó sobre sus actuaciones en Munich, durante el Congreso de la FIBA. Asimismo, fuentes allegadas a Cejas, dijeron que el dirigente se encuentra en tratos con una cadena televisiva norteamericana —que no es World Wide, por supuesto— y otra italiana, para tratar de conseguir los avales que debe presentar el 31 de marzo a la FIBA.

Boismene, DT en Núñez

El técnico Boismene es el nuevo entrenador de la primera división de básquetbol de River Plate, según lo informó el dirigente del club, Jorge Pastorino. En los próximos días, Boismene viajará a Buenos Aires desde Bahía Blanca para solucionar el tema de su futura vivienda y, probablemente, el 29 de febrero se hará cargo del plantel. Los jugadores iniciarán la pretemporada el día 18 conducidos por el profesor López Delgado.

Se adelanta Boca-Racing

Boca-Racing se jugará en la Bombonera, el próximo domingo pero a las 18. Se determinó que se juegue en horario diurno para evitar que por la noche se dificulte el control policial ante eventuales enfrentamientos de las dos hinchadas. El viernes, a las 21.30 juegan Racing (CBA)-Talleres, Instituto-River y Newell's-Central. A esa hora jugarán por el Nacional B, Belgrano-Defensa y Justicia y media hora más tarde se medirán Atlético Tucumán-Gimnasia de Jujuy y Maipú-Chacarita. Para el domingo se postergaron Guaraní-Huracán y Cipolletti-Colón, a las 18.

Mandiyú, por decreto

El Tribunal de Disciplina de la AFA daría por concluido el partido que Mandiyú le ganaba 3 a 0 a Colón y que fue suspendido por el juez Rubén Torres a los 80 minutos cuando los hinchas de Colón protagonizaron serios incidentes en su tribuna. Por otra parte, Oscar Ruggeri presentaría ante el tribunal el tape del partido Argentinos-River, al término del cual fue expulsado por Jorge Vigliano, según el informe de uno de sus colaboradores, quien aseguró que Ruggeri lo insultó. El zaguero probaría su inocencia con el tape, que lo muestra lejos del línea cuando éste dice que fue agredido verbalmente.

Humphrey Bogart en función gratis

Con *El halcón maltés* (1941) y una charla del crítico local Homero Alsina Thevenet, comienza este jueves en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) un nuevo ciclo cinematográfico de homenaje al actor Humphrey Bogart. En las semanas inmediatas se exhibirán, sucesivamente, *Casablanca* (1943), *Cayo Largo* (1948) y *El tesoro de Sierra Madre* (1948), como primeras entregas del programa anunciado. En esas funciones hablarán, asimismo, otros críticos locales. La entrada es libre y todas las funciones comenzarán a las 20.

Jornadas de cine en Villa Gesell

La 10ª Jornada Argentina y 3ª Latinoamericana de Cine y Video Independiente organizada por la Unión Cineístas en Paso Reducido (UNCIPAR) y auspiciada por el Instituto Nacional de Cinematografía, se realizará el jueves 31 de marzo y los días 1°, 2 y 3 de abril en Villa Gesell. Podrán participar películas filmadas en Super 8, 16 mm y videos hasta 30 minutos de duración, con tema libre y sin distinción de categorías, preseleccionadas por instituciones que hayan organizado muestras similares o por escuelas y talleres de cine. Luego de las jornadas se seleccionará, por medio de un jurado integrado por personalidades vinculadas al tema, un programa de 75 minutos que competirá representando a la Argentina en el Festival UNICA '88 a realizarse en Yugoslavia en setiembre próximo. El material para participar se entrega personalmente o por correspondencia hasta el lunes 21 de marzo en la secretaría de UNCIPAR, Defensa 592, de lunes a viernes de 19 a 21.

Premios Estrella de Mar '88

La Secretaría de Turismo de General Pueyrredón informó que se iniciaron los preparativos vinculados con la entrega de los premios *Estrella de Mar '88* a los mejores espectáculos de la temporada teatral, y que se entregarán el lunes 15 de febrero en el Teatro Auditorium. El jurado, presidido por Nino Ramella, está integrado por representantes de medios periodísticos locales y nacionales y de entidades culturales como la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Jazz al caer la tarde

Durante todo febrero continuará el ciclo *Jazz al caer la tarde* en la plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná, con entrada libre. Los jueves 11, 18 y 25 a las 18 se presentará el cuarteto del violinista Hernán Oliva, integrado por Eduardo Ravera en guitarra solista, Chachi Zaragoza en guitarra rítmica, y Quique Quinteros en contrabajo. El repertorio que se llevará a cabo comprende temas clásicos de Django Reindhart, Duke Ellington, George Gershwin y otros.

EN LA BOCA, CON VECINOS

El viejo y festejado sainete

Al fondo de la calle Caminito, el barrio de la Boca ha recuperado su teatro al aire libre, reponiendo un sainete de Vacarezza que ofrece su tradicional pintoresquismo y algunos altibajos.

JUANCITO DE LA RIBERA, de Alberto Vacarezza. Intérpretes: Héctor Gióvine, Domingo Basile, Antonio Ugo, Oscar Núñez, Marta Albanese, Paulino Andrada, Néstor Francisco, Noemí Laserre, Estela Molly, Edgardo Moreira. Coreografía: Doris Petroni. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Luis Diego Pedreira. Dirección: Carlos Alvarenga. Al aire libre, en Caminito, Vuelta de Rocha, la Boca.

(Por Pedro Espinosa) Al fondo de la calle Caminito, antiguo paseo de la Boca, se ha vuelto a instalar un escenario al aire libre. La iniciativa fue del Centro de Divulgación Musical de la comuna porteña. Un nutrido elenco de actores, músicos y bailarines ha exhumado una antigua pieza breve con algunas actuaciones destacadas.

Tal vez buscando subrayar la ingenuidad —discutible— de la historia, el espectáculo se abre y se cierra con un juego actoral que imita los movimientos mecánicos de las viejas "orquestas de muñecos". En el medio, una introducción a cargo de Pepino el 88 (la célebre creación de Pepe Podestá), fragmentos de otras piezas de Vacarezza y, por último, el "romance del arrabal" *Juancito de la Ribera*, que su autor escribiera para Enrique Muiño, quien interpretó al protagonista en su estreno, el 12 de agosto de 1927.

Los personajes arquetípicos (cantores, guapos, muchachitas del arrabal, gallegos e italianos) se mueven al ritmo de una mitología tanguera levemente paródica, y el desenlace con moraleja convencional elude la mirada crítica sobre el revés de esa trama. Vacarezza, al contrario que sus maestros José González Castillo o Carlos Mauricio Pacheco, se regodea con el pintoresquismo y privilegia la apariencia; utiliza prototipos populares pero los obliga a conducirse guiados por la moral de las capas medias.

El espectáculo que se ofrece en la Boca refuerza ese mensaje con el trazado caricaturesco de los "guapos" y de las "milonguitas", a la vez que diseña a la "muchacha buena" y al "cantor arrepentido" con perfiles de una lineal honestidad; este punto de vista, en rigor, valora la sumisión de esa clase díscola a las normas que impone la clase dominante. Hasta aquí se es fiel a la estructura del texto. Pero quizás tratando de modernizarlo formalmente se ha incorporado una estilizada coreografía, un vestuario, máscaras, maquillaje y caracterizaciones de los personajes corales, que convierten a los vecinos de la barriada en madamas, pupilas y clientes de un prostíbulo, yendo todavía más lejos que Vacarezza —sin quererlo, seguramente— en la mistificación de los sectores populares.

A pesar del sentido general del espectáculo, algunos aspectos parciales merecen señalarse: el uso, aunque tímido, de elementos reales —como las ventanas de edificios linderos— que se suman al espacio escénico; y las actuaciones de Domingo Basile en un impecable Pepino el 88, y de Paulino Andrada que compone su Barbagelata con total dominio del personaje; también el gallego de Oscar Núñez, que combina entrega con inteligencia, acompañado por el seguro oficio de Noemí Laserre, y el ciruja Bengoechea de Néstor Francisco, cuidado con exactitud. Y el brillante compadrito de Antonio Ugo en la escena inicial.



Parte del lustroso elenco del *Juancito*, volcado a una recreación de figuras populares.
La puesta agrega elementos modernos de estilización y también las ventanas más próximas.

DISCO Y TESTAMENTO

Un músico muerto a tiros

(Por G.B.) El disco póstumo de Peter Tosh acaba de salir a la venta en la Argentina. Editado por el sello Emi-Odeón, el álbum se llama *Holocausto - No a la guerra nuclear* y contiene las últimas ocho canciones que alcanzó a grabar, antes de ser asesinado a tiros la noche del pasado viernes 11 de setiembre, un día antes de embarcarse para tocar en el Festival Latinoamericano que organizara la Universidad de Brasilia.

Peter Tosh, que era el único sobreviviente de Los Wailers, a los 42 años había entrado en un cono de sombras desde la edición de su anterior placa, *Mama Africa*, que presentó en su último show en vivo en el Estadio de Kingston, Jamaica, en la primavera boreal de 1983, con notorio éxito.

Holocausto es el testamento político de quien, junto con Bob Marley, Jimmy Cliff y Bunny Wailer, reivindicaba a Haile Selassie como emperador de la diáspora negra, a Etiopía como la tierra de promisión y a la *ganja* (marihuana) como droga sagrada que permitía conectarse con *Jah*, dios supremo y universal. A la mixtura de la cultura *rastafari*, se sumaba en Tosh una exacerbada conciencia ecológica y antinuclearista —de ahí el nombre de la placa— que muchas veces fue tomada como una extravagancia en medio de la pobreza jamaiquina. El músico jamás fue aceptado por la diminuta clase media de su país, mayormente compuesta por mulatos, porque "fumaba, rezaba y puteaba demasiado", según lo retrató Maureen Sheridan de la revista norteamericana *Musician*, última persona en entrevistarlo en su casa de madera de Barbican, un barrio de clase media de Kingston, la capital isleña.

La arcilla con que se amasa la conciencia negra jamaiquina vuelve a aparecer en temas como "Cárcel de Nah Goa", "Lucha contra el apartheid", ambas en el lado A, y "Unámonos", en la contracara. El misticismo *rasta* se hace presente con "En mi canción", "Lecciones en mi vida" y "Testimonio", todas en el lado B, mientras que el último tema de la primera cara del álbum, *Vampiro*, es una respuesta cínico-humorística a sus detractores que hicieron correr el rumor, durante su ostracismo, de que Tosh había sido atrapado por los espíritus del *Obeah* (vudú).

La producción de *Holocausto* corrió totalmente por cuenta de Tosh y su mujer Marlene Brown, quien fue baleada pero sobrevivió. Si bien el sello Emi-Odeón inaugura con este título la modalidad de editar sólo casetes y anular la salida de placas vinílicas para ciertas áreas de su producción, no por ello recordaron los empresarios imprimir una ficha técnica completa, con lo cual se desconocen los músicos que participaron. Según Maureen Sulivan, estuvieron Carlton "Santa" Davis en batería y DJ Free I (Jeff Dixon) en bajo, también asesinado en el episodio de aparente asalto a la casa de Barbican.

C.I.C.L.O.S.

HUMPHREY BOGART. En la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, se ofrecerá un seminario denominado *El mito Bogart*, con la participación de críticos y proyección en video de diversas películas, durante cinco jueves consecutivos a las 20, con entrada libre.
Jueves 11: *El halcón maltés* (1941) dirigida por John Huston.
Jueves 18: *Casablanca* (1943) dirigida por Michael Curtiz.
Jueves 25: *Cayo largo* (1948) dirigida por John Huston.
Jueves 3 de marzo: *El tesoro de la Sierra Madre* (1948) dirigida por John Huston.
Jueves 10: *La burla del diablo* (1954) dirigida por John Huston.

RETROSPECTIVA TRUFFAUT. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, se llevará a cabo una Retrospectiva François Truffaut:
Viernes 12, sábado 13 y domingo 14: *Confidencialmente tuya* (1983). A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
Lunes 15: *El amor en fuga* (1978). A las 15, 17, 19, 21 y 23.
Martes 16: *Los mocosos* (1957) y *Antoine y Colette* (1962). A las 15, 17, 19, 21 y 23.
Miércoles 17: *Disparen sobre el pianista* (1959/60). A las 15, 17, 19, 21 y 23.
Jueves 18: *Los 400 golpes* (1958/59). A las 15, 17.30, 20 y 22.30.
Viernes 19, sábado 20 y domingo 21: *La mujer de la próxima puerta* (1981). A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

RADIOTEATRO EN CONTINENTAL

El realizado sueño del pibe

Miguel Angel Solá, Juan Leyrado, Alicia Zanca y Carlos Carella protagonizan un radioteatro que saldrá al aire todos los domingos a partir del 20 de marzo. Para concretar el proyecto los actores renunciaron a sus pagas.

EXTRAÑOS EN LA CALLE. Idea y guión: Gabriel Pandolfo. Con Miguel Angel Solá, Juan Leyrado, Alicia Zanca, Carlos Carella, Jorge Mayor, Manuel Callau, Gustavo Belatti, Esther Goris y otros. Música original: Alejandro Del Prado. Coordinación y producción ejecutiva: Marina Gacitúa. Producción e investigaciones periodísticas: Alejandra Rodríguez. Locutor: Ricardo Martínez Puente. Operador: Eduardo Gudiño. Radio Continental AM, domingos de 22 a 24 a partir del 20 de marzo.



Juan Leyrado, el micrófono y Miguel Angel Solá, con un gran fondo de colaboradores.

Es sin duda, una propuesta inusual en estos tiempos. Hace ya muchos años que los actores fueron abandonando las radios para ocupar los espacios de la televisión, tanto como para que aquel típico cuadro de la familia en torno a la radio pertenezca a las nostalgias que bien puede retratar un melancólico como Woody Allen. Sin embargo, en marzo de 1988 saldrá al aire los domingos por la noche en Radio Continental el radioteatro *Extraños en la calle*. Las voces pertenecen a Miguel Angel Solá, Juan Leyrado, Alicia Zanca y Carlos Carella en los papeles protagónicos.

El proyecto surgido de una charla de café entre Solá y Marina Gacitúa y que tomó forma de radioteatro poco tiempo después en un encuentro con Gabriel Pandolfo, se convirtió en casete piloto en abril de 1987.

"Cuando surgió la idea de hacer un radioteatro empezamos a investigar en Radio Nacional y comprobamos por ejemplo que no había registros de guión. En la larga recorrida por todas las emisoras imaginables encontramos siempre entusiasmos con la idea pero unas cifras que jamás podríamos haber afrontado" recuerda Marina Gacitúa. "El casete de muestra que llevaba en la cartera por cábala quedó allí, hasta que un día por algo que pertenece más a la suerte que a lo artístico conseguí una conexión con Alberto Veiga, el presidente de Radio Continental, y en la primera charla con él todo quedó organizado. Era como el sueño del pibe."

La alegría no era para menos. Los costos de producción son altísimos a razón de 40 o 50 australes por alquiler por hora de un estudio privado de grabación y cada programa del radioteatro lleva alrededor de 12 horas de producción, seis para la grabación y otras tantas para la compaginación. "La radio se hace cargo de todos esos costos mientras que nosotros corremos con los gastos de toda la parte artística. Los cachets de nuestros protagonistas serían impagables por cualquier productora radial, pero ellos no cobran un peso, e incluso se sigue ampliando la lista de posibles colaboradores que van cayendo en el estudio a medida que se enteran del proyecto."

Las repercusiones que tiene el programa aún antes de salir a la publicidad llegan incluso a producir modificaciones en la Asociación Argentina de Actores: uno de los directivos informó ayer que van a crear un departamento de radio en el gremio a partir de la vuelta de los actores a ese medio. Sobre la idea original de Gandolfo hay tres programas grabados a través de una propuesta de guión abierto a las sugerencias de los actores dando vida a sus personajes. A diferencia de los radioteatros tradicionales no existe aquí un narrador. El narrador es el sonido, que se persigue en su forma original en la calle o en todos los lugares a los que lleve la exigencia del guión. "En lugar de una voz diciendo *él abrió la puerta* preferimos que se escuche el ruido de las llaves", explica Alejandra Rodríguez, que da además el significativo dato generacional: los impulsores del proyecto conforman un equipo con un promedio de edad de 28 años.

Miguel Angel Solá es un escritor y periodista que trabaja de mozo. Conoce a Juan Leyrado cuando ambos pretenden alquilar un pequeño departamento y deciden compartirlo. Leyrado se define como "periodista de la vida" desde su trabajo de taxista. Ambos, un poco melancólicos y otro poco bohemios verán desfilar por sus vidas a un suicida potencial que recurre siempre al teléfono salvador, y a una muchacha (Alicia Zanca) vecina, amor imposible del suicida potencial y con algunos conocimientos en las artes del psicoanálisis lacaniano. Los personajes, del mismo barrio de Buenos Aires, deberán hacer frente a un vecino autoritario, inmejorablemente interpretado por Carlos Carella.

Esta "travesura", según la define con impaciencia y confianza el actual presidente de Radio Continental, Alberto Veiga, saldrá al aire los domingos por la noche, a la hora en que todo quedaba copado por los resultados futboleros o los animales de Sofovich.

TV

7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
9.00	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25	9	**DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30	2	**UNICA'S** Femenino
	9	**MAZINGER** Dibujos animados
10.00	2	**LA DUEÑA** Teleteatro
	9	**CLUB 700** Religioso
10.30	ATC	**VIVIR BIEN**
	9	**SUPER LASER** Dibujos animados
	11	**MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
	13	**LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00	2	**TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
	ATC	**CHISPILUZ** Programa infantil
	9	**SHE RA** Dibujos animados
	11	**BUEN DIA OLA VERDE** Infantil
11.30	ATC	**VIVIR BIEN** Interés general
	9	**BLANCO Y NEGRO** Serie
	11	**LA NOTICIA** Informativo
12.00	2	**SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
	ATC	**NOTICIERO FEDERAL** Informativo
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
12.30	ATC	**MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Serie
13.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	9	**CREASE O NO** Documentales
	11	**DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimiento
	13	**REALIDAD '88** Informativo
13.30	ATC	**MAGAZINE** La revista de la tarde
14.00	9	**SUME Y LLEVE** Entretenimientos
	13	**LA SOMBRA** Telenovela
14.30	2	**FUE SIN QUERER** Teleteatro
15.00	ATC	**LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
	9	**LEONELA** Teleteatro
	11	**ESTRELLITA MIA** Teleteatro
	13	**CORDIALMENTE** Interés general
15.30	2	**ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Interés general
16.00	ATC	**CINE DE SIEMPRE** "Traición en el alto mando" con James Mason
	9	**SIN MARIDO** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
16.30	2	**UTILISIMA** Femenino
17.00	9	**CRISTAL** Teleteatro
	13	**CAMBY... HABLA CONMIGO**
17.30	2	**SEÑORITA MAESTRA** Teleteatro
	9	**ATREVETE** Telenovela
18.00	ATC	**SUPER SUPER**
	9	**VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
	11	**ONDA JOVEN** Musical
	13	**CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30	2	**EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
19.00	ATC	**LOS REQUETEPILLOS** Cuentos y canciones de María Elena Walsh
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**ATARDECER** Informativo
	13	**MC GYVER** Serie
19.30	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00	ATC	**PANCHO IBAÑEZ PRESENTA** Documentales sobre la 1ª y 2ª Guerras Mundiales
	11	**EL AUTO FANTASTICO** Serie
	13	**BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30	2	**CRONICA VIVA** Informativo
	9	**GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00	2	**LUCHA FUERTE** Periodístico documental
	ATC	**NOTICIERO NACIONAL** Informativo
	11	**CHESPIRITO** Infantil
	13	**VA DE NUEVO** Segundo capítulo
22.00	2	**MATRIMONIOS Y ALGO MAS**
	ATC	**RECITALES PUBLICOS DE ATC:** Horacio Guarany
	9	**INDEPENDIENTE VS. CRUZEIRO**
	11	**LA FIESTA** Hoy: La fiesta de los divorciados
	13	**GRAN CINE DE LOS MIERCOLES** Hoy: "Juego mortal" con Robert Carradine
23.00	ATC	**CICLO DE SUSPENSO** La muerte vino de afuera (3er capítulo)
	11	**VIDEO LATINO** Videoclips
23.30	2	**RALLY Y ALGO MAS**
24.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**TRASNOCHE** Hoy: "Murió en la lana" con George Baker
	9	**MINISERIE**
	11	**LA NOTICIA** Informativo
	13	**NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30	ATC	**NOTICIERO** Informativo

Opinión

Por Daniel Sario *

Monopolio privado o régimen libre

El viejo dilema de medios de comunicación estatales o privados se ve hoy superado por el concepto de lo público o de servicio público. ¿A quién le importa la propiedad del medio, cuando lo realmente importante es la propiedad del mensaje? ¿De quién es el mensaje? La respuesta la dio el vicepresidente Spiro Agnew en un discurso pronunciado en Des Moines el 13-11-69:

El mensaje y las ondas son realmente del pueblo, lo afirmó una de las espadas del liberalismo.

Organicemos entonces el sistema para determinar democráticamente quién puede decir algo, qué puede decir, y en dónde debe decirlo, ya que quienes vamos a recibir ese mensaje seremos los dueños de determinar qué queremos ver y oír.

Lo que deseamos dejar en claro es que nuestra concepción no atenta contra lo privado, es más, bienaventurada la inversión particular, y claro está, enhorabuena que obtengan réditos.

Pero de ahí a que no se pueda debatir y controlar lo que se dice hay un largo trecho. ¿Cómo hacerlo? *Modificando el régimen legal vigente.*

Y esto parece el cuento de la buena pipa, ya que siempre se habla de la reforma legal, se la discute, pero *nunca* se la efectiviza

¿Por qué?, ¿a quién beneficia el inmovilismo legal y la vigencia de la ley 22285? Indudable y únicamente al sector privado de la radiodifusión, y veamos por qué. La ley dice prohijar un sistema mixto, pero en realidad instauró en zonas geográficas *(casi todas) un monopolio privado* en desmedro de lo público, ya que en su Art. 10 dice que el Estado proveerá servicios de radiodifusión cuando no los preste la actividad privada.

Pero hay más. En su artículo 33 prohíbe la existencia de la TV estatal en donde concurra la actividad privada. Es decir, configura perfectamente aquello del monopolio privado, razón por la cual en cualquier zona del país que se halle una estación de radio o TV privada no puede el Estado instalar otra, ni ATC montar una repetidora. Dicho de otro modo, se creó una nueva figura legal: "Los cotos de reserva de audiencia", o sea lugares donde se contabilizan los rating, sin competencia, para captar toda la publicidad posible. Y además moldear un gusto popular apto para el consumo de ciertos productos. Esto no lo digo yo, sino que surge de los análisis universales hechos por Miguel de Moragas, Spa, Still, Tenoiro, Mattelart, y hasta toda la escuela americana. Se debe asegurar no sólo la ganancia del propietario del medio, sino también la de aquel que se la posibilita, o sea, el anunciante, y luego la de éste promoviendo el consumismo a través de la narcotización mental de los habitantes.

Síntesis: Debemos o no, y con qué urgencia, modificar la ley, a cuántos pocos beneficia el inmovilismo legal, o será éste el cuento de la buena pipa.

** Vicepresidente de ULCRA, ex director general de ATC, gerente de Comunicación Social de ATC, ex vicepresidente de AMEC.*





ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.30, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo,** (en castellano). S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.20, 16.30 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La iniciación.** P/18.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La leyenda del tesoro perdido,** a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Busco mi destino,** de Dennis Hopper, con Peter Fonda; a las 17.25 y 20.40 hs.: **Jardines de piedra,** de Francis Coppola, con James Caan y Anjelica Huston. Sábado medianoche: **All That Jazz** (El show debe seguir), de Bob Fosse. Sáb. trasn.: 1.50 h. **Heavy Metal** (Universo en fantasía). Copia nueva. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.05, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Coppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle,** con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.20 y 20.35 hs.: **Miedo a salir de noche;** a las 12.25, 15.50, 18.15 y 22.15 hs.: **Estado salvaje.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 19 y 23 hs.: **La bamba,** a las 16.50 y 20.50 hs.: **El Karate Kid** (Parte 2). P/13.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Núnca te vi ...siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibús Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2º piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno: **Libertad sexual, Sueños pornos, El imperio del sexo implícito.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CLUB DE CINE. Bartolomé Mitre 1259. Tel. 46-4181. Ciclo: Los cómicos (2ª parte). A las 18, 20 y 22 hs.: **El superhombre,** de Joe E. Brown.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Ninjas asesinos** y **Bruce Lee, el inmortal.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.: Un film de Blake Edwards, con Julie Andrews: **Víctor-Victoria;** a las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **La jaula de las locas.** Con Ugo Tognazzi, Michel Serrault. P/18. Sáb. trasn.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11.15, 14.40, 17.55 y 21.40 hs.: **La monja de la tortura;** a las 12.45, 16.10 y 19.50 hs.: **Amadas y violentadas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La flauta mágica,** de Ingmar Bergman, con Josef Kostlinger, Irma Urrila. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** Dir.: John Frankenheimer, con Roy Scheider y Ann Margret. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina;** con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio.** Del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de homenaje a Ettore Scola. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Feos, sucios y malos,** con Nino Manfredi. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Una noche por la ciudad.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **El guerrero solitario;** a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Al filo de la realidad.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Recuerdos del futuro.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla,** en castellano. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Nunca te vi, siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Una noche por la ciudad.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji,** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El templo de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. 13.10, 17.10 y 21.10 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle.** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Another Country.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos super estrenos: **Los placeres de la Cicciolina y Tabú porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Ciclo el cine en la década del '70: Los nuevos monstruos.** Dir.: Dino Risi, Mario Monicelli, Ettore Scola. Con: Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.30 hs.; **Una noche por la ciudad.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salvajes bastardos.** P/13.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Viaje insólito.** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caníbal Holocausto.** P/18. Con reserva.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 22.45 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn. (Martes descanso.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Se infiel y no mires con quien.** P/16. (Lunes descanso.)

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Júniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.55 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

TEATRO



NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería abierta a partir de las 10 hs. **Danzas folklóricas en el Cabildo.** La Dirección Nacional de Teatro y Danza a través de su Area Danza presenta en el Patio del Cabildo todos los domingos de febrero a las 18.30 hs.: **"Conjunto Argentino de Música y Danza".** Directores: Nancy Bocca y José Lojo Vidal; **"Conjunto Folklórico Argentino del Club Atlético River Plate".** Director: Alberto Barrientos; **"Conjunto Folklórico Griego Elefzeria"** Directora: Graciela Campero; **"Danzas de Bolivia"** Directora: Cleofe López y **"Danzas de Panamá".** Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman A 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán",** ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Funciones: jueves a domingos 21.30 hs.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Funciones: sábados y domingos 16 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 13 y el domingo 14 a **Amelita Baltar.** Entrada libre y gratuita. Funciones: sábado y domingo 21.30 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076.
El Teatro Municip. Pte. Alvear presenta, viernes 12 a **Rosendo y Ofelia y María Ofelia,** sábado 13 **Héctor Pacheco, Marián Farías Gómez y Las Voces de Orán.** Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábados 21.30 hs., domingo 21.30 hs.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes 12 a **Baffa-De Lío, Las Hermanas Vera y Los Quilla Huasi,** sábado 13 a **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs.
Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes 12 a **Gente de Canto, Anna D'Anna, y Buenos Aires del 900;** y el sábado 13 a **Violeta Rivas y Néstor Fabián.** Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs.
Barrancas de Belgrano. Virrey Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes 12 al **Sexteto Tango** y **Hugo Marcel** y el sábado 13 a **José Angel Trelles.** Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30
Velódromo Municipal. Av. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Virus.** Entrada libre y gratuita. Funciones: sábado 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:
Memorias de un adolescente
La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con María Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Sólo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot,** J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde A 6 c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración. **Despedida 28 de febrero.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M' Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves y viernes: 22 hs. Sábado: 23.15 hs. Domingo: 19.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 21.30 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs, lunes y martes: 21.30 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo 21 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Teatro de la Medianoche en:
Vecinos y parientes
De Julio Ardiles Gray, con Laura Cimaglia, Estrella Medina y gran elenco. Dir.: Hugo Masola. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 22 hs. Desc. para alumnos de teatro y actores. **Ultimas funciones.** Sala climatizada

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 20.45 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs. Bolet. viern. a dgo. dde. 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Loc. en vta.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3º año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trasn.: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a Jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:
Serio o no serio
de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Norberto Vieyra en: **"Madame Pompinette",** de J. G. Núñez. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café-teatro:
Susana Román en: **"Chau, Buenos Aires, Chau".** Ternura, asombro y humor. Jueves: 21 hs.
Castalia. Música popular contemporánea, con E. Ballesi (guitarra), J. M. Medina (flauta) y M. Alello (percusión). Sábado: 0.30 h.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La disputa a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 19.30 hs.
De amor se trata
Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.
Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel Gonzáles Gil. A las 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
China Zorrilla
en:
Dando pasos
Brillante comedia con la actuación de Cristina Alberó, María C. César, Tina Serrano, Mónica Villa, Enrique Otranto, Patricia Palmer, Ana Padilla, Luz Kertz y Claudia Lapacó. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. loc. en vta. Refrigeración. Estacionamiento propio.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:
La barca sin pescador
de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloísio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:

Ud... nunca tuvo un amante

De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:

Edda Díaz en:
El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 22 hs.; Viernes y sábados: 21.15 y 23.30 hs.; domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. A 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Martes y miércoles popular A 10). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:

Al gran tango
argentino salud

con **Guillermo Fernández** y gran elenco: Las Marionetas Humanas (de Ofelia y Mariano), Carlos Alcorta, Alicia González, Carlos Isse, Graciela Cabrera y Carlos Quiroga, Norma y Daniel, El conjunto de Pepe Motta, Osvaldo Cabrera. Jueves y viernes: 22.45 hs. Sábado: 0.45 hs. Domingo: 22.45 hs. Pl. ✱ 20.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot" 'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer**. Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida" y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico). 7° mes de éxito. Jueves: 21 hs.; viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis**.

MUSIC HALL

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn (piano). Hoy: 18 hs. En intimidad con:

Miguel Cantilo

Hoy: 22 hs. Y a las 24 hs.: Mario Calvano (piano). Mañana: Amelita Baltar. Viernes: Donna Caroll. Sábado: Inés Rinaldi. Tarjetas de crédito. Refrigeración.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta a:

Carlos Blanco

en: "Esos pájaros perdidos". Ritmo y poesía de un continente, con Jorge Bustamante (guitarra). Hoy: 22 hs. Mañana: Trío Vitraux.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-1990/5100. Presenta:

Holiday On Ice '88

Funciones: Martes a viernes: 21.15 hs. Sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs., hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso. Plateas desde 10 a 40 australes. Menores de 5 años gratis.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Teatro de Salto en:

Papaíto piernas largas

Miércoles a sábado: 19 hs. ✱ 6.

Los Carabajal

Miércoles: 21 hs. ✱ 10.

Raíces Incas
Zamba Quipildor

Jueves: 21 hs. ✱ 10.

Jorge Marziali

Jueves: 23 hs. ✱ 10.

Cuarteto Zupay

Viernes: 23 hs. ✱ 10.

Liliana Vitale

Sábado: 23 hs. ✱ 10.

Entrega de premios
Estrella de Mar

Lunes: 21 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Teatro infantil. Grupo Dositres presenta la obra infantil:

La isla encantada

de Silvia Murphy. Martes a domingo: 19 hs. ✱ 4.

Confidencial

de Alberto Borla, con Ricardo R. Miguelez. Dir.: Silvia Kauderer. Jueves a domingo: 21 hs. ✱ 8. Cooperativa Teatral "El Picadero" presenta:

La Subasta

Textos de Leopoldo Marechal, Abelardo Castillo y Fontanarrosa. Dir.: Horacio Ciriaco. A las 23 hs. ✱ 8.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:

La señorita de Tacna

con **Emilio Alfaro**. De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes y miércoles: 22 hs. Jueves a domingo: 21 y 23.15 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. **I'Médici Concert** en: **Hasta que la suerte nos separe**. 100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21 Y 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA. San Luis 2069. Tel.: 2-3730. El espectáculo más audaz de la temporada.

Lo frío y lo caliente

de Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José María Guimet. Jueves y viernes: 21.45 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:

La ratonera

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles; viernes y domingo: 21 hs. Martes, jueves y sábado: 23.15 hs.

La hora cero

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, jueves y sábado: 21 hs.; miércoles, viernes y domingo: 23.15 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:

El último de los amantes
ardientes

de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

Teresa Parodi

Martes: 22 hs. Loc. en vta.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:

Pedro y el lobo - El duende

Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

DE LA BIBLIOTECA. Catamarca esq. 25 de Mayo. Tel.: 3-3618. **La Granada**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Hugo Kogan. A las 21 hs. (Martes descanso). Entrada libre.

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich** presenta:

Juan Carlos García y la
Rumba Flamenca

A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30 h.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:

Los árboles mueren de pie

de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei** en:

Una noche todos juntos

De Merriot y Grant. Con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, Menchu Quesada, Enrique Fava, Maggy Malarin. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. El show unipersonal de:

Carlitos Balá

Entretenimientos y grandes premios para los participantes. Con el N° de la entrada todos los días se sortea una bicicleta. A las 19 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en:

Una cita con el tango

Con **Oscar Bassil**, Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martin. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:

"Corona show"

Con Lia Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21, 23 hs. y trasn.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

Antonio Gasalla en el Lido

Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02.

Los susanos son el show

Martes a domingo: 18.45 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Loco

(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Uno se equivoca

Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Darío Lombardo** en:

A puro cocktail

Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martín Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.

César Banana
Pueyrredón

Lunes: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:

"Sugar"

con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:

A media luz los tres

de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06.

Libertad Lamarque
en:
A todo tango II

El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo**. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Deslumbrante comedia para niños:

Heidi

Premio Estrella de Mar 1987. A las 19 hs. (En caso de mal tiempo también a las 17 hs.). Domingo descanso.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Grupo de Teatro Argentino presenta:

La sartén por el mango

de Javier Portales. Dir.: Alfredo Montanaro. Miércoles: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.

Fabio Zerpa
en:
Ud. y la vida extraterrestre

Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes de hombre y el cosmos. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo (popular): 19.30 hs.

Los OVNI y el
mundo esotérico

Jueves a sábado: 23.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:

¿No es fino?

Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco**. Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

Rudy Chernicof
en:
El señor del baño

Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:

"Recitalesnik"

Libro: Talesnik-Couceiro. Colabora: Martha Caracciolo. Dir.: Betty Couceiro. Martes a domingo: 22 hs.

QUILMES. Luro 3868. Tel.: 73-3984. Los "Trascendentales" presentan: **El segundo círculo,, de** Marco Denevi. Música de Pink Floyd. Dir.: Sergio Paris. Domingo, lunes y martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:

Enchamigación trascendental

A las 23 hs. (Martes descanso.)

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:

Cosquillas

con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las héroes" presenta: **La finca**, de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:

El pan de la Melitona

Dir.: Norma Aleandro. Jueves a domingo: 21 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Adriana Chauvin presenta: **Ahora el show soy yo**, con Daniel Crisafi. Un espectáculo satírico corrosivo y sarcástico unido por la música y un humor desopilante. A las 23 hs. (martes descanso). Entrada libre.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:

Y yo... ¿dónde duermo?

de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:

Buenas noches Sr. Tango

con Noemí Marcela, Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242 (subsuelo). Premiado con cuatro **Estrellas de Mar.** Grupo Marathon presenta:

El paciente descolocado

de Rubén Ríos. Sobre textos de Leónidas Lamborghini. Dir.: Jorge Laureti. Miércoles y jueves: 22.30 hs.

Jardín de otoño

De Diana Raznovich, con Martha Maroto, Blanca Caraccia, Julio Sánchez Lucero. Dir.: Jorge Laureti. Viernes, sábado, domingo y lunes: 22.30 hs. P/18. Entrada gral.: ✱ 10. En su 5° temporada. Estrella de Mar '87. Alba Castellanos en:

PROCESO A JUANA AZURDUY

con Juan Carlos Lujea. Sonido: Raúl Calviño. Dir.: Néstor Romero. A las 20.30 hs. (Martes descanso). Pl.: ✱ 10.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza, Patricia Dal, Gustavo Rey, Elcira Olivera Garcés, Néstor Robles** en:

Con dos hombres nunca más

Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 22.15 hs.

VILLA NORMANDY. Colón y Viamonte. Tel.: 51-2138. Teatro de Francia presenta:

El avaro

De Moliere. Martes a domingo: 22 hs. ✱ 10.

CINES

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Ciclo Cine Arte.

Las mil y una noches

de Pier Paolo Pasolini. Miércoles: 23 hs. P/18.

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 8, 13.05, 18.25, 23.35 y 4.35 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 7, 12, 17.20, 22.30 y 3.30 hs.: **Garganta profunda** (Deep Throat); a las 9.25, 14.40, 19.50 y 0.50 hs.: **Super porno**; a las 10.45, 16.05, 21.15 y 2.15 hs.: **Colegialas porno.** P/18 (Exhibición condicionada.)

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. A las 15.10 y 18 hs.: **El Chanfle II**; a las 16.40 y 19.30 hs.: **Chespirito Kid.** S/R.

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 15.30, 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 h.: **Irresistible II**; 14, 17, 20 y 23 hs.: **Sitio de confort.** P/18. (Exhibición condicionada).

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 8, 9.30, 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30, 23, 0.30, 2, 3.30 y 5 hs.: Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3245. Tel.: 80-0399. A las 16.20, 18, 19.40, 21.40, 23 y viernes y sábado trasn.: 0.50 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.40, 21.20 y sáb. trasn. 0.45 hs.: **Calles bárbaras**; a las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Creep show** (El festín del terror). P/16.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18.10 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los intocables**, con Robert De Niro. P/16.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Una película de acción que deslumbra por su fantasía e imaginación. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (Lunes también 21.10 y 22.50 hs.): **House** (La casa del miedo). S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines.** A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

CIRCO HERMANOS SEGURA. Martínez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

DOWN-TOWN. Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música. Ricardo Dupont te invita todos los días a que bailes con tu estrella favorita. Regalos y sorpresas que te deslumbrarán. Desde medianoche en el lugar más distinguido de Mar del Plata.

LA CASA DE ANIBAL TROILO (en Mar del Plata). Av. Colón 2042. Tel.: 3-6757. Cena, copas, baile, show.

Gloria Díaz - Claudio Bergé
Verónica Star
(La estrellita del tango)
Trío Buenos Aires Tango
Grupo España

Con Rita Caride, Grupo California, el debut artístico de

Hugo del Carril (hijo)

Artistas invitados. Un espectáculo para toda la familia. "El boom de la temporada 1988". A partir de las 21.30 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648. La noche de los ídolos del tango por primera vez juntos cantan:

Alberto Castillo - Alberto Marino
Alberto Morán - Alberto Podestá
Walter Berón - Guillermo Rico

El Turco Salomón, Oscar Ferrari, Daniel Aste, Amadeo Mandarino, Trío Típico Julio Dávila, Manuel de Miguel, Alberto y su ritmo tropical, Víctor Ayos y Mónica (pareja de baile). Maestro de ceremonia: **Luis Del Río**. Abierto todas las noches. Cena - tragos - baile - show. De 22 a 5 hs.

LA PARIS. Rambla Casino Central. Tel.: 2-0230.

La París, el tango y algo más con **Ricardo "Chiqui" Pereyra, Juan Carlos Granelli, Hugo Varela, Mónica Cadicamo, Los Pichi Huinca, Dúo Cuatro, Ricardo Méndez, Norma Costa y Héctor Cantero** (tango-danza) y la orquesta de **Arman Blumetti**; el bandoneón de **Chino Corti.** A las 21.30 y 23.30 hs. A la 1 h.: Baile y luego desayuno con **café du-maña.**

MUSEO CASTAGNINO. Colón 1693. Tel.: 51-3232.

Concierto a la luz de las velas

Con el Trío Barroco de Mar del Plata, con Jorge Kusnetzov (flauta de pico), Mabel Rollieri (piano), María Eugenia Castro (cello). Miércoles y jueves: 22 hs.

PUB DE LA COSTA (Ex Rugantino). Boulevard Marítimo 3105. Tel.: 51-3115.

Paz Martínez - Mariel Dupetit
en:
Para comenzar la vida

Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL (Salón de las Américas). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Todo el ritmo, el color y la alegría de Brasil:

Río-Samba-Show

Mulatas, sambistas, batucadas. A las: 22.30 hs.

TIO CURZIO. Colón 852 Tel.: 51-8026/3115.

Cena-Show-Baile
Armando Manzanero
El Gran Sandy
Moda '88

Miércoles a domingo: 22 hs.

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

BOEDO y Av San Juan s/boca subte orient/Norte s/piso al frente c/balcón 3 ampl amb c/dep servicio tel u$s 12.500 y facilid Cutuli Prop 93-2061/5141/1737.

RUBRO 2
CASAS

V DEL PARQUE hermosa casa 3 dorm liv com 8x4 coc com drio ptio trza tel u$s 28.700 Ceriani Nazca 2751 53-9545 9-12 16-20

MARTINEZ dúplex c/tel muy bna ubic liv com 2 dorm c/plac totalmente alfomb y empapel a nuevo jdín u$s 27.000 Pittella Prop 793-1156 798-1792 743-4229.

RUBRO 3
TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

CABALLITO 1° J M Moreno-Directorio 17,32x30 a construir 3.750 m2 p/código nuevo 2 lin/tel u$s 100.000 Lex 613-8524/8910.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

Compro autos. Pago contado. Hoy. Voy a domicilio. Llamar al 86-8290.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

LEICA R3 ✱ 3500 51-1244

MAMIYA 645 c/acces 571-5867

METZ 45 CT 1 nva s/uso U$S 940 Av. La Plata 3459 S. Lugares

METZ 45 CT5 nueva 572-4301

MINOLTA SRT 303 Black 571-5867

ZOOM 45-125 mm f/4 SMC Takumar, montura rosca Pentax; Practika 42x1 mm c/parasol ✱ 1300 88-0590.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

PATINES de hockey sobre hielo importador directo vende Santos Dumont 2657 Tel 772-9199.

TECHOS Parabólicos estructuras 8.66/10 ✱ 1950-10.00/15.00 ✱ 3800 Tel 641-1167.

RUBRO 64
ENSEÑANZA Y CURSOS

APRENDA A NADAR 772-5536.

BAILE FLAMENCO Cursos de verano. Cabrera 3815 89-3946.

CAST e inglés a dom 804-7697.

CASTELLANO en/a dom Prim/sec/adult 747-9231 mar/vie dde 16 hs.

DIBUJO A 7h Estát Resit A 11h Matem Fís Mecán Anál Termod Hidrául ENET da Ingeniero 27-7812

EXAMENES Marzo clases individ a domicilio t/mater 804-3020

FILOSOFIA: todo nivel: 30-7999

MARTIN PAVLOVSKY Clases de piano. Composición. Armonía. Improvisación. Audioperceptiva. Preparación para ingresos a conservatorios. Tel. 40-3124 825-3690.

PREPARO alumnos a domicilio. Castellano e inglés. (Nivel primario y sec) Mensajes de 10 a 18 hs. 942-0939. Ana.

PROFESORA lenguas vivas te enseña a hablar inglés. Desde primer clase. Todo nivel. Ingreso a profes. y traducc. eval s/cargo. 58-2390 / 772-1438.

RUBRO 69
SERVICIOS PERSONALES

A SOLAS... dos amigas y Ud. A. acond 9/23 hs. 45-3943/4772.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

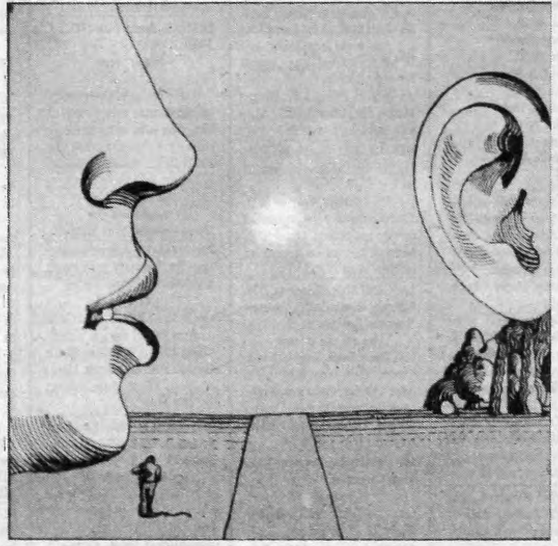
HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, fresco. Vientos moderados del sector sudeste. Mínima 14°.

▲ ▲ ▲ ▲

10.00: *Taller de expresión plástica* para chicos y adolescentes coordinado por Susana Pastrana. En la Sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.
15.00: *Los nuevos monstruos* (Italia, 1977) película dirigida por Dino Risi, Mario Monicelli y Ettore Scola con Vittorio Gassman, Alberto Sordi y Ugo Tognazzi. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 17.30, 20 y 22.30.
16.00: *El pibe* (1919) de Charles Chaplin en la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729, con entrada libre. Otra función a las 18.
17.00: *La clave,* programa conducido por Leonardo Busquet y Marcelo Bartolomé. Columnistas: Julio Nudler, Enrique Gleizer y Oscar Martínez Zemborain. Deportes: Jorge Loupías. Coordinación general a cargo de María Alejandra Mancuso. Producción: María Gabriela Pagella, Daniel Otero y Eduardo Venossi. Por Radio Nacional AM (870 KHz), de lunes a viernes hasta las 20.
17.30: *La flauta mágica* (1976) película dirigida por Ingmar Bergman. En Hebraica, Sarmiento 2255. Otra función a las 20 y 22.30.
18.00: *Clase abierta de tango* en la Biblioteca Joaquín V. González, Almirante Brown y Suárez, con entrada libre.
• A la misma hora, *Curso de Teatro y Movimiento* para niños de 6 a 12 años, a cargo de la profesora Elvira Onetto, en la Biblioteca de la Boca, Suárez 408 (esquina Almirante Brown), con entrada libre.
21.00: El trío femenino *Cantar de la vereda* integrado por Cristina Ghione, Nora Wolfzun y Lisi Turrá presentan su espectáculo *Hasta el otro carnaval* incluyendo temas musicales de distintos ritmos: milongas, canciones urbanas, rasguidos dobles y candombes. En el Centro Cultural General San Martín, Sala A-B, Sarmiento 1551, con entrada libre.
• *Los Carabajal* ofrecen un recital en el Teatro Auditorium de Mar del Plata, edificio Casino Central.

El ruido del amor



(Por Josep-Vicent Marqués)

En estos tiempos de repliegue hacia la pareja, el ronquido es el único factor progresista que se opone a tan espantosa tendencia conservadora. Claro que si ustedes están a favor de la convivencia matrimonial o paramatrimonial, el asunto puede verse conectado con la lucha de clases: sólo quienes poseen una vivienda suficientemente grande pueden permitirse casar con persona roncadora, o viceversa. Doy a la luz pública algunas cartas que testimonian cómo hombres de muy diferente talante encajaron la acusación de roncar con desmesura:

1. Insolente tipa:

Un hombre siempre es un hombre, y es más hombre cuanto más y durante más tiempo se hace notar, y en pocas cosas se nota más la hombría que en el hecho de roncar. No es poca virtud masculina ésta de seguir poblando las ondas cuando el merecido reposo afloja los lazos que unen a un hombre con su conciencia de tal. Una mujer que se acuesta con un hombre silencioso no estará nunca segura de que él no sea en sueños poquita cosa, o incluso algo marica abandonado en los brazos de Morfeo. Centenares de ladrones y violadores han desistido de sus siniestros propósitos, ya introducidos en las viviendas, al captar que la dama estaba protegida por recios ronquidos masculinos. El mundo está lleno de mujeres que suspiran por dormir al amparo de un hombre roncador. Es un aviso.

Atentamente tuyo...

2. Amiga mía:

En estos tiempos en que el ruido —de las máquinas, del tráfico o de los altavoces de los *pubs*— no sólo es tolerado, sino recibido con alborozo como signo de progreso y aun buscado como remedio de la soledad, autocensura del pensamiento o escape al reto del diálogo, me parece de pésimo gusto que te quejes de mis ronquidos. Anoche, en la escalera a la que me arrojaste con una manta y un ridículo cojín de raso con dragones chinos, tuve ocasión de comprobar que se oían ronquidos a través de todas las puertas. Por cierto, el vecino de la 17 es muy simpático; me pescó con la oreja puesta en la puerta cuando salía de copas; insistió en que le sustituyese en el tálamo, afirmando que a su señora no le molestaría. Te he sido, sin embargo, fiel, y he dormido en un sofá.

Ofendido, pero tuyo...

3. Mi dulce amiga:

Hoy he pensado mucho en ti. Desgraciada, pero necesariamente, no ha sido en los muchos encantos y cualidades que te adornan en lo que se ha posado una y otra vez la errátil mariposa de mi pensamiento. Por el contrario, he repasado tus acciones y omisiones, tus gestos y rutinas, tratando de inventariar lo más molesto y cochambroso que pudiera encontrar en ello. Sólo Dios sabe la cantidad de sospechas infamantes que he albergado y las flaquezas e imperfecciones tuyas que he magnificado tratando de encontrar en ellas compensatoria culpa que aliviase ésta mía de ser un contumaz y salvaje roncador. Ahora me siento doblemente culpable, pues mantengo mi penitente conciencia de causante de estrépitos nocturnos y lloro ya el torpe frenesí con el que he destrozado tu imagen como un niño inconsciente despanzurra su juguete más querido.

Mañana intentaré repararte. Desconsolado...

4. Cariño:

Dice mi psicoanalista que no debo culpabilizarme. Si tú fueses una mujer madura te dormirías al solo contacto de mis brazos, una vez cumplido tu trabajo en la oficina, cuidada la casa y satisfecho el amoroso débito que puntualmente te exijo. Afortunadamente, me ha sugerido diversas hipótesis que hacen comprensible tu regresivo insomnio y la consiguiente intolerancia hacia mis ronquidos: una es la asociación que estableces entre ellos y el ruido del motor conducido por aquel camionero con el que se escapaba tu madre todas las noches; otra es aquel invierno que pasaste en el faro de tu tío, cuando creías que el rugido del viento empezaba siempre que te acariciabas el clítoris. Cuando recibas esta carta estaré pasando unos días con una mujer a quien conocí hace una semana. Es muy madura, pese a ser muy joven, es inteligente y excepcionalmente bella. En sus ojos se nota que me comprende. Como hasta ahora he necesitado hablar y hablar sobre mi problema, no estoy seguro de que no sea sordomuda, pero algún defecto habría de tener.

Cuídate. Ya pasaré por mis cosas.

5. Amor mío tan lejano:

Como te anuncié desde Nueva York, fracasada la medicina occidental, me he venido a Nepal y he confiado la curación de mis ronquidos a la sabiduría oriental. El sitio es precioso y quisiera que estuvieras conmigo, si no fuera por eso, por lo de los ronquidos. Comemos cáscaras de cebolla y envases de cereales para el desayuno. El secreto de la curación consiste en asumir el ruido como parte del silencio, y el silencio como parte del ruido. He hecho grandes progresos: por ahora hago durante toda la noche un ronquido único, sin pausas. Luego tendré que transformarlo en su contrario, apoyado por un régimen de huesos de aguacate.

El novio de la novia de la novia de tu novio.

CARTAS

Posmodernismo

Me dirijo a Uds. con el fin de contestar la nota firmada por E. Dratman titulada: "No al posmodernismo". El Sr. Dratman, como la mayoría de la izquierda argentina, recurre al aislamiento y la crítica fácil cuando de discutir cuestiones que hacen a la vida del país se trata. Acusa al C.P.N. de "torre de Babel" cuando es esa misma izquierda la que se aísla en una verdadera "torre" al producirse la convocatoria al mismo. Es cierto que la misma fue ambigua, pero no lo fue así para la derecha clerical-liberal; ésta ocupó muy bien los espacios brindados por el oficialismo. Consecuencia de esto fue la declaración del área Capital, que haría retorcerse de placer a Mons. Plaza, si viviera. El Sr. Dratman dice que no acepta el "proyecto posmodernista"; yo le digo que lo que la sociedad no acepta es la soberbia, las palabras huecas y la ceguera política.

Daniel Friedrichs

Poder y libertad

Alvaro Abós, en la página 3 del 3 de febrero, "demuestra" que Aldo Rico prefirió la prisión a la libertad, basándose en una cita de Heinrich Mann *(El súbdito).*

Estas tesis de *Portero de noche, Mefisto,* etc... han extremado el análisis psicológico hasta llegar a disecar y reducir la admirable dialéctica del amo y el esclavo de F. Hegel.

El ejemplo del prófugo Suárez Mason bastaría para desarticular el concepto de "componente esencial de la mentalidad militar", a saber: no preferir la libertad. La diferencia entre una comandancia y una celda, en la historia político-militar de la Argentina y los países coloniales y dependientes, es la lucha por el poder. El verdadero esclavo no es Rico, Videla, etc... de cuya identidad y función el poder no duda, sino el pueblo, el único negado, humillado, engañado y ofendido. El único anónimo y sin escalafón serio ni obediencia debida. La amnistía ya consagrada y la que se está gestando —Jaunarena y demás funcionarios mediante— corregirá la soberbia indubitable de Abós. En tanto el poder sea libre, Rico no tiene ninguna necesidad de visitar a Stroessner.

Lic. Carlos Vallina

MOCOSOS — Por Miguel Rep









